

Artcontemporain.lu a.s.b.l  
4, rue Wiltheim  
L-2733 Luxembourg  
[artcontemporain@artcontemporain.lu](mailto:artcontemporain@artcontemporain.lu)  
Tél : 26 19 05 55  
Fax : 26 19 05 56

## ***Fail ou huit approches de l'échec***

**Une exposition de groupe avec Stina Fisch, Julie Goergen, Filip Markiewicz, Gilles Pegel, Pascal Piron, Eric Schockmel, Charles Wennig, Wennig & Daubach**  
**Commissaire d'exposition : josée hansen**

Au plus tard depuis que Steve Jobs a lancé l'adage que la seule chose qui sépare les entrepreneurs qui réussissent de ceux qui échouent est la persévérance, les chefs d'entreprise de Silicon Valley prônent cet éternel recommencement et l'endurance après un échec commercial comme seule attitude possible pour devenir, à terme, millionnaire. Samuel Beckett avait une approche autrement plus poétique de l'échec dans son *Worstward Ho* : « All of old. Nothing else ever. Ever tried. Ever failed. No matter. Try again. Fail again. Fail better. » Bien que toujours moqué sur les réseaux sociaux et dans les médias, l'échec n'est plus stigmatisé aujourd'hui, mais souvent considéré comme le point de départ d'un éternel recommencement.

Pour l'exposition de groupe *Fail*, organisée par l'asbl Artcontemporain.lu dans les locaux de la galerie Nosbaum Reding (commissaire : josée hansen), huit artistes luxembourgeois se sont confrontés à l'échec et ont créé de nouvelles œuvres sur ce thème pour l'occasion. Ainsi, **Julie Goergen** s'est penchée sur l'architecture des émissions de télé-réalité, format télévisuel qui provoque carrément l'échec de ses locataires afin de l'exploiter devant les téléspectateurs. **Filip Markiewicz**, qui vient d'être sélectionné pour représenter le Luxembourg à la prochaine biennale d'art de Venise, propose une installation multidisciplinaire : *We could be heroes* fait entrer en résonance idéologies politiques et mythologies des cultures populaires, deux univers donc chacun incarne l'échec d'une manière différente.

Dans son installation *The uncertainty principle*, **Pascal Piron** se fait démiurge, construisant et détruisant autoritairement et inlassablement, de manière répétitive, des mondes. Avec *OMG ! It's melting !*, **Charles Wennig** interroge le sort des images mythiques de l'histoire de l'art, alors que dans sa nouvelle série de dessins intitulée *There's no Win and no Fail. There's only Make*, **Stina Fisch** offre une vue de l'intérieur

sur l'acte de création, ses doutes et ses joies. Les *Die* (dés) de **Gilles Pegel** sont une interprétation positive de l'échec : les pavés que jettent les peuples dans toutes les révoltes contre le pouvoir en place portent le six gagnant sur toutes leurs facettes. Pour *Fail*, **Eric Schockmel** a programmé des erreurs dans ses mondes imaginaires en 3D par ailleurs si parfaits (*What If You Created Artificial Life And It Started Worshipping You*). Et le duo subversif **Wennig & Daubach** propose une installation ludique pleine d'humour, qui en plus est interactive, *Les points sur les i*.

Le vernissage de l'exposition *Fail*, qui aura lieu jeudi 4 septembre à partir de 19 heures, sera en même temps une soirée de concerts, avec, à 20 heures, la performance de Raftside aka Filip Markiewicz intitulée *Your life is like a catwalk for a playback song* et à 21 heures, un live-set de la nouvelle formation de techno-dub-dancefloor de Steve Bidinger, Yves Stephany et Aender Wagner, A1.

Exposition réalisée avec le soutien de la Fondation Indépendance et du Fonds Culturel national ; du 04.09. au 20.09.2014.

Lieu : Nosbaum Reding ; 4, rue Wiltheim ; L-2733 Luxembourg ; <http://www.nosbaumreding.lu>



Wennig & Daubach : *Mettre les points sur le i*, 2014