

Communiqué de presse
Press release

ATELIER VAN LIESHOUT
Arena

25.05.23 . 20.07.23

Nosbaum Reding | Bruxelles



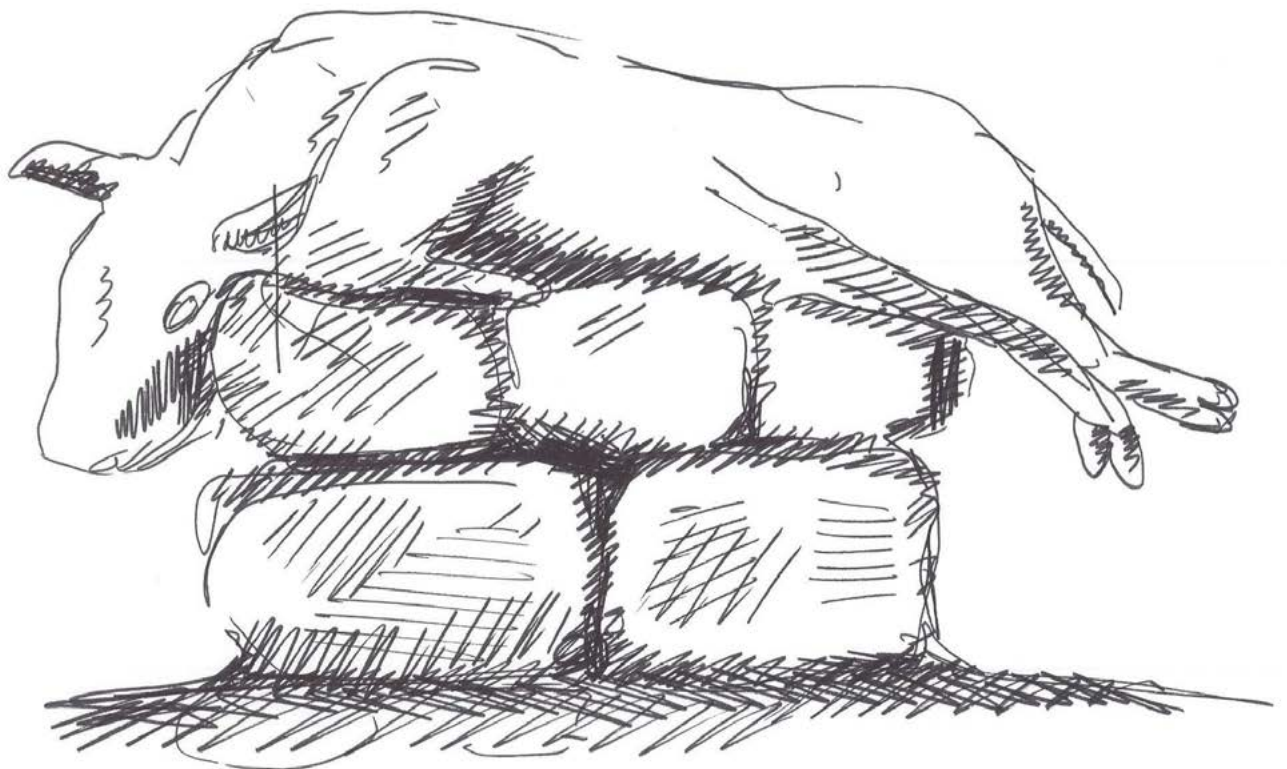
Arena

L'Histoire de l'art est remplie de guerriers mourants, du combattant abattu sur les champs de bataille de la Grèce antique au «guerrier au bouclier» d'Henry Moore qui rend son dernier souffle. Ils se sont sacrifiés pour le peuple, la patrie ou l'idéologie. Ces héros savent que le combat peut se terminer par la mort, parfois même par leur propre épée, pour préserver leur honneur.

La série «Fallen Warrior» de l'Atelier Van Lieshout s'inscrit dans cette tradition, à la différence que ces sculptures n'ont ni haut ni bas fixes. Elles peuvent être placées et lues de différentes manières, représentant des guerriers qui ne cessent de se battre même lorsque leur vision du monde change.

Art History is filled with dying warriors, from the felled fighter on the battle fields of Ancient Greece to Henry Moore's «Warrior with Shield» breathing his last breath. They sacrificed themselves for the people, fatherland or ideology. These heroes know that fighting might end in dying, sometimes even by their own sword to uphold the honor.

«The Fallen Warrior» series of Atelier Van Lieshout is part of this tradition, with the difference that these sculptures have no fixed top or bottom. They can be placed and read in various ways, representing warriors who won't stop fighting even when their worldview flips.



Ox, 2020, encre sur papier
Ox, 2020, Ink on paper

Photo: © Courtesy Atelier Van Lieshout



Atelier Van Lieshout, *Fallen Warrior* 2023, modèle en plâtre, l 74 x L 74 x h 145 cm (sans piédestal),
Atelier Van Lieshout, *Fallen Warrior*, 2023, plâster model, l 74 x L 74 x h 145 cm (ex piédestal),

Photo: © Courtesy Atelier Van Lieshout

À propos de l'artiste

Joep van Lieshout / Atelier Van Lieshout

Atelier Van Lieshout est le studio fondé par le sculpteur, peintre et visionnaire Joep van Lieshout. Après avoir obtenu son diplôme à l'Académie des Beaux-Arts de Rotterdam, Van Lieshout s'est rapidement fait connaître avec des projets qui voyageaient entre le monde du design facile à nettoyer et le domaine non fonctionnel de l'art : sculptures et installations, bâtiments et meubles, utopies et dystopies.

En 1995, Van Lieshout a fondé son studio et travaille depuis lors uniquement sous son nom. Le nom du studio existe dans la pratique de Van Lieshout comme une méthodologie visant à saper le mythe du génie artistique. Au cours des trois dernières décennies, Van Lieshout a établi une pratique multidisciplinaire qui produit des œuvres à la frontière entre l'art, le design et l'architecture. En examinant la frontière ténue entre la fabrication d'œuvres d'art et la production en série d'objets fonctionnels, il cherche à trouver les limites entre la fantaisie et la fonction, entre la fertilité et la destruction. Van Lieshout dissèque les systèmes, qu'il s'agisse de la société dans son ensemble ou du corps humain ; il expérimente, cherche des alternatives, considère les expositions comme des expériences de recyclage et a même déclaré un État indépendant dans le port de Rotterdam, AVL-Ville (2001) - un État libre dans le port de Rotterdam, avec un minimum de règles, un maximum de libertés et le plus haut degré d'autarcie. Toutes ces activités s'inscrivent dans le style de provocation propre à Van Lieshout, qu'il s'agisse de provocation politique ou matérielle.

Van Lieshout combine une esthétique et une éthique imaginatives avec un esprit d'entreprise ; son travail a motivé des mouvements dans les domaines de l'architecture et de l'écologie, et a été célébré, exposé et publié à l'échelle internationale. Ses œuvres partagent un certain nombre de thèmes, de motifs et d'obsessions récurrents : les systèmes, le pouvoir, l'autarcie, la vie, le sexe et la mort - chacun d'entre eux retrace l'individu humain face à un ensemble plus grand, comme son œuvre bien connue, le Domestikator (2015). Cette sculpture a suscité la controverse avant même d'être placée au Louvre dans le Jardin de Tuilleries, mais a été adoptée par le Centre Pompidou où elle a été exposée pendant la FiAC (2017).

Les œuvres de Van Lieshout ont été incluses dans les biennales de Gwangju, Venise, Yokohama, Christchurch, Shanghai et São Paulo. AVL fait partie des collections permanentes d'institutions publiques et privées telles que : FNAC, Paris ; Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam ; Stedelijk Museum, Amsterdam ; Fondation Prada, Milan ; Ludwig Forum, Aachen ; Folkwang Museum, Essen ; Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich.

Information about the artist

Joep van Lieshout / Atelier Van Lieshout

Atelier Van Lieshout is the studio founded by sculptor, painter and visionary Joep van Lieshout. After graduating at the Rotterdam Art Academy Van Lieshout quickly rose to fame with projects that travelled between the world of easy-clean design and the non-functional area of art: sculpture and installations, buildings and furniture, utopias and dystopias.

In 1995, Van Lieshout founded his studio and has been working solely under the studio's name ever since. The studio moniker exists in Van Lieshout's practice as a methodology toward undermining the myth of the artistic genius. Over the past three decades, Van Lieshout has established a multidisciplinary practice that produces works on the borders between art, design, and architecture. By investigating the thin line between manufacturing art and mass-producing functional objects, he seeks to find the boundaries between fantasy and function, between fertility and destruction. Van Lieshout dissects systems, be it society as a whole or the human body; he experiments, looks for alternatives, takes exhibitions as experiments for recycling, and has even declared an independent state in the port of Rotterdam AVL-Ville (2001)—a free state in the Rotterdam harbour, with a minimum of rules, a maximum of liberties, and the highest degree of autarky. All of these activities are conducted within Van Lieshout's signature style of provocation—be it political or material.

Van Lieshout combines an imaginative aesthetic and ethic with a spirit of entrepreneurship; his work has motivated movements in the fields of architecture and ecology, and has been internationally celebrated, exhibited, and published. His works share a number of recurring themes, motives, and obsessions: systems, power, autarky, life, sex, and death—each of these trace the human individual in the face of a greater whole such as his well-known work the *Domestikator* (2015). This sculpture caused controversy before even being placed at the Louvre in Jardin de Tuilleries, but was adopted by Centre Pompidou where it was shown during FiAC (2017).

Van Lieshout's works have been included in the Gwangju, Venice, Yokohama, Christchurch, Shanghai and São Paulo biennials. AVL is in part of the permanent collections of public and private institutions such as: FNAC, Paris; Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam; Stedelijk Museum, Amsterdam; Prada Foundation, Milan; Ludwig Forum, Aachen; Folkwang Museum, Essen; Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich.

À propos de la galerie

C'est en 2001 que Véronique Nosbaum et Alex Reding ont fondé leur galerie d'art contemporain à Luxembourg. Initialement nommée Alimentation générale, car situé dans une ancienne épicerie du quartier de la gare, elle est alors l'un des lieux les plus prisés de la jeune scène luxembourgeoise. Son concept entre la Project room et la galerie d'art rassemblera vite les artistes forts du marché contemporain actuel, à l'image de leur première exposition : un solo Show de Tina Gillen

En 2006, la galerie déménage et prend son nom et sa forme définitives, la galerie Nosbaum Reding s'installe place du marché aux poissons. La galerie se développe et prend place sur le marché international : Liste Basel, FIAC, Art Brussels, Art Cologne, Art Genève, Arco ... Alex Reding et Véronique Nosbaum soutiennent les artistes de leur programme à l'international et aident à forger l'image d'une scène artistique luxembourgeoise dynamique.

En 2014, un second espace appelé Projects s'ouvre alors. Son intérêt est simple : Soutenir les jeunes artistes luxembourgeois et frontaliers en leur offrant un espace au coté des artistes établis du programme que sont Barthélémy Togo, Peter Zimmermann, Su-Mei Tse, Stephan Balkenhol, Aline Bouvy, Damien Deroubaix, Tina Gillen ou encore Manuel Ocampo.

En septembre 2021, fort d'une carrière internationale, de la confiance de ses artistes et collectionneurs, la galerie Nosbaum Reding a ouvert une nouvelles antenne à Bruxelles au numéro 60 de la rue de la Concorde. A quelques pas des galeries Baronian, LMNO, Stems et de la collection de Charles Riva, le programme est celui de la galerie mère, mais mettra également en lumière de jeunes artistes en conservant son identité. L'une des priorités de la galerie reste celle de soutenir la jeune création européenne au même titre qu'accompagner les grands noms.

Information about Nosbaum Reding

Véronique Nosbaum and Alex Reding founded their contemporary art gallery in Luxembourg in 2001. Initially named Alimentation générale, to evoke its antecedence as a grocery shop in the station district, it was one of the most popular places for the young Luxembourg scene. Its concept oscillating between project room and art gallery quickly brought together the strongest artists of the current contemporary market. Their very first exhibition was no less than a solo show by Tina Gillen.

In 2006, the gallery moved to the place du marché aux poissons and took its definitive name and form: the Nosbaum Reding Gallery. At this point the gallery develops and establishes itself on the international market: Liste Basel, FIAC, Art Brussels, Art Cologne, Art Geneva, Arco ... Alex Reding and Véronique Nosbaum continue to support the artists tirelessly in their international programme and in the process forge the image of a dynamic Luxembourg art scene.

In 2014, a second space called Projects was opened. Its aim is to support young Luxembourg and border artists by offering them a space alongside established artists from the programme such as Barthélémy Togo, Peter Zimmermann, Su-Mei Tse, Stephan Balkenhol, Aline Bouvy, Damien Deroubaix, Tina Gillen and Manuel Ocampo.

Buoyed by its international success and the confidence of its artists and collectors in September 2021 Nosbaum Reding opened a second branch in Brussels at 60, rue de la Concorde in the trendy Ixelles area. Only a few steps away the Baronian, LMNO, Stems galleries and the Charles Riva collection the programme is designed to reflect the values of its parent gallery. Nosbaum Reding's priorities have always been and remain the simultaneous support of young talent alongside the stars it has made and the stars it has attracted in its twenty year long journey through the contemporary art world.

Infos pratiques sur l'exposition

Vernissage : Mercredi 24 mai à 18h00, en présence de Joep Van Lieshout.

Date de l'exposition : Du 25 mai au 20 juillet 2023.

Adresse : Nosbaum Reding | Bruxelles, rue de la Concorde n°60A, 1050 Ixelles (Bruxelles).

Horaires d'ouverture : Du mercredi au samedi, de 11h à 18h.

Personne de contact : Alexandre Ismail (CM) :

communication@nosbaumreding.com ; (+33) 674 91 95 48

Practical informations about the exhibition

Opening: Wednesday 24th May at 6 pm, in presence of the artist Joep Van Lieshout.

Exhibition date : From 25th May to 20th July 2023.

Address: Nosbaum Reding | Bruxelles, rue de la Concorde n°60A, 1050 Ixelles (Bruxelles).

Opening hours : From Wednesday to Saturday, 11 am to 6 pm.

Contact person : Alexandre Ismail (CM) :

communication@nosbaumreding.com ; (+33) 674 91 95 48