

PORTRAITS OF THE SELF & GAMBLING ON YOUR SELF, a speech performance

Dossier de presse

«Les mots qui vont surgir savent de nous des choses que nous ignorons d'eux.» (René Char)

Avec GAMBLING ON YOUR SELF, Flora Mar invite le visiteur à jouer avec elle. Après avoir choisi une planche de jeu parmi 13 œuvres de l'artiste, le/la participant-e prend place face à elle pour un échange qui n'a pas de finalité autre que la rencontre. But du jeu: se perdre... pour se trouver.

«Au fur et à mesure que je parle, des mots me viennent auxquels je ne m'attendais pas. Ils découvrent ce qui s'ignorait avant. J'en dis donc plus long que je n'en sais.» (Gérard Pommier)

Usually in a game for two, gamblers avoid having themselves be seen into their cards. Yet, even unintentionally, glimmers of subconscious behavior can surface. Exactly this reveals a much broader game – that of the players identities in all its complexity. Thus, the game is transformed into a conduit for connecting the two and their unconscious realms: the in-between.

Nadina Faljic, curatrice du projet

DEROULEMENT D'UNE SESSION DE JEU

Le joueur et l'artiste se rencontrent en tête-à-tête: il n'y a pas de spectateurs.

Le joueur fait son choix parmi 13 planches de jeu différentes, et ce choix va engager la rencontre.

Seule consigne: être prêt à jouer «les mains et les poches vides».

Une séance dure approximativement 30 minutes.

Il n'y a rien à perdre... mais tout à gagner.

Où/quand

Contact presse: secrétariat Nosbaum Reding

Propos artistique

Faut-il avoir perdu la raison quand on espère sincèrement trouver une réponse à la question qui nous obsède depuis la nuit des temps: Qui suis-je?

Peut-être, mais face à un égocentrisme qui va bon train et des obsessions identitaires de plus en plus radicales, je ressens une préoccupation croissante à me pencher sur la question.

D'ailleurs, qui ne cherche rien ne trouve rien, et encore moins de l'inattendu. J'ai donc commencé à cartographier des (auto-)observations en cherchant à dévoiler les noyaux durs de l'identité. L'exposition *Mapping the Dark* présentée en 2014 à la galerie Nei Licht à Dudelange avait déjà balisé le terrain.

Ainsi sont nées les «Esquisses», une série éclectique intitulée PORTRAITS OF THE SELF. Ces dessins ont pour but d'initier chez le visiteur une réflexion sur son propre rapport au SOI... avant de se lancer dans une séance de jeu!

Gambling on Your Self, A SPEECH PERFORMANCE

Mon projet a pris son envol au moment où j'ai compris que pour être «quelqu'un», il faut être (au moins) deux, c'est-à-dire qu'un Autre doit s'adresser à Moi. Seuls le regard ou la parole d'un autre me permettront de sortir de mon Moi (forcément) imaginaire.

Dans une rencontre parlée, il est important de s'exprimer, mais ce qui compte davantage, c'est d'être entendu. Être reçu dans son discours, c'est se sentir exister.

Rien ne s'y prête mieux que le jeu. Jouer est une forme particulièrement directe d'expression de soi. Il suffit de se souvenir de l'enfant qu'on a été.

«Être prêt à accueillir l'imprévu comme le banal, la contrariété comme la grâce et être ensemble, en pure présence» (Arthur Teboul dans *Le Déversoir*).

Le but du jeu n'est pas de gagner, mais d'entrer en relation sur un mode créatif et de faire progresser la rencontre, puisqu'on va agir et interagir sur des planches créées dans le but de se découvrir - au sens propre.

Ainsi, les échappées verbales qui se faufleront hors du contrôle de chacun feront inévitablement partie intégrante du jeu. Cela vaut pour les deux participants. Pour les plus courageux, se rendre compte de son propre «échappé» est peut-être la partie la plus gratifiante de la séance.

Comme actrice de l'art contemporain, je souhaite établir une connexion avec le public, à ma façon.

Flora Mar

Les collaborateurs directs au projet:

Alain Vanier (Paris) et André Linden (Luxembourg): mentorat

Nadina Faljic: curatoriat

Miriam Rosner: conception graphique

Notice biographique:

Flora Mar, née en 1956 à Luxembourg

Après des études scientifiques, formation artistique en cours d'emploi.

Intérêt soutenu pour la psychanalyse

Expositions importantes: *Pionnières* avec P. Lippert, C. Kraus, MP. Feiereisen, 2021

Mapping the Dark Galerie Nei Licht, Dudelange, 2014

Mother avec le collectif «autour du bleu», Galeries Nei Licht et Dominique Lang, Dudelange, 2015

www.floramar.eu