Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Offenbar Doch

09.21.2017 - 11.04.2017

Artist
Hubert Kiecol

Offenbar Doch
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2017

Gallery Nosbaum Reding
2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / contact@nosbaumreding.com

Offenbar Doch

09.21.2017 - 11.04.2017

Vernissage, jeudi 21 septembre à 18h, en présence de l'artisteHubert Kiecol
Né en 1950 à Bremen-Blumenthal, vit et travaille à Cologne.
Titulaire en 2001 du prestigieux Prix Wolfgang Hahn décerné par la Gesellschaft für neue Kunst du Musée Ludwig à Cologne, Hubert Kiecol compte parmi les artistes allemands les plus influents de sa génération. Depuis les années quatre-vingt, il développe dans son oeuvre un vocabulaire formel à la fois rigoureux et varié en lien avec l'architecture. Ses sculptures reprennent des typologies architecturales - maison, voûte, escalier, fenêtre... - qu'elles déclinent, à l'état de modèles à taille réduite souvent agencées de manière sérielle, dans des installations de grande envergure. En endossant le rôle d'évocations ou de souvenirs, elles renvoient le spectateur à des associations au-delà de leur référent architectural à proprement parler, sans jamais verser dans l'anecdote ou la narration. Parmi leurs matériaux de prédilection figure le béton, qu'elles élèvent ce faisant au rang de support noble. Dans le même esprit, les installations jouent sur la tension entre pesanteur et légèreté, ouverture et fermeture, sérialité et unicité - considérations formelles que l'on retrouve dans son oeuvre graphique, qui se distingue par des formes claires marquées par la réduction.
Hubert Kiecol est professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf depuis 1993, où il est notamment en charge de l'intégration des arts visuels et de l'architecture.

Offenbar doch est la deuxième exposition monographique de l'artiste à la galerie Nosbaum Reding après 2007.

Hubert Kiecol
Geboren 1950 in Bremen-Blumenthal, lebt und arbeitet in Köln.
Hubert Kiecol, der 2001 mit dem renommierten Wolfgang-Hahn-Preis der Gesellschaft für neue Kunst am Museum Ludwig in Köln ausgezeichnet wurde, gehört zu den einflussreichsten deutschen Künstlern seiner Generation. Seit den 1980er Jahren sind seine Arbeiten von einer gleichermaßen stringenten und variantenreichen Formensprache geprägt, die er im konkreten Dialog mit der Architektur entwickelt. Seine Skulpturen greifen gängige architektonische Elemente auf - Haus, Dach, Treppe, Fenster -, die sich als oftmals seriell wiederholte Modelle im verkleinerten Maßstab zu raumgreifenden Installationen zusammenfügen. In ihrer Funktion als Andeutung oder Erinnerung verweisen sie auf Assoziationen, die über ihren architektonischen Bezugspunkt hinausreichen, ohne dabei ins Anekdotische oder Erzählerische zu verfallen. Zu den bevorzugten Materialien des Künstlers gehört Beton, ein geläufiger Baustoff, den er in seinen Arbeiten zum künstlerisch wertvollen Material erhebt. Dem gleichen Prinzip folgend spielen seine Installation mit der Spannung zwischen Schwere und Leichtigkeit, Öffnung und Verschlossenheit, Wiederholung und Einzigartigkeit - formale Überlegungen, die auch im Zentrum seiner grafischen Arbeiten stehen, die sich durch Reduktion und eine klare Formsprache auszeichnen.
Hubert Kiecol ist Professor an der Akademie der bildenden Künste in Düsseldorf seit 1993, wo er unter anderem für die Integration von bildender Kunst und Architektur verantwortlich ist.

Offenbar doch ist die zweite Einzelausstellung des Künstlers in der Galerie Nosbaum Reding nach 2007.

Offenbar Doch

09.21.2017 - 11.04.2017

Offenbar Doch
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2017

Offenbar Doch
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2017

Gallery Nosbaum Reding
2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / contact@nosbaumreding.com

Offenbar Doch

09.21.2017 - 11.04.2017

Offenbar Doch
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2017

Offenbar Doch
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2017

Gallery Nosbaum Reding
2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / contact@nosbaumreding.com

Offenbar Doch

09.21.2017 - 11.04.2017

Offenbar Doch
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2017

Gallery Nosbaum Reding
2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / contact@nosbaumreding.com

Offenbar Doch

Zwei Tore / Paravent I + II, 2017
White titanium on canvas / Wood, concrete
Zwei Tore: 240 x 150 cm chacun / Paravent I + II: height each 250 cm

Offenbar Doch

Paravent, 2017
Wood, concrete
250 x 50 x 121 cm

Offenbar Doch

Paravent, 2017
Wood, concrete
250 x 49 x 51 cm

Gallery Nosbaum Reding
2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / contact@nosbaumreding.com

Offenbar Doch

Paravent, 2015
Wood, concrete
250 x 43 x 41 cm

Gallery Nosbaum Reding
2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / contact@nosbaumreding.com

Offenbar Doch

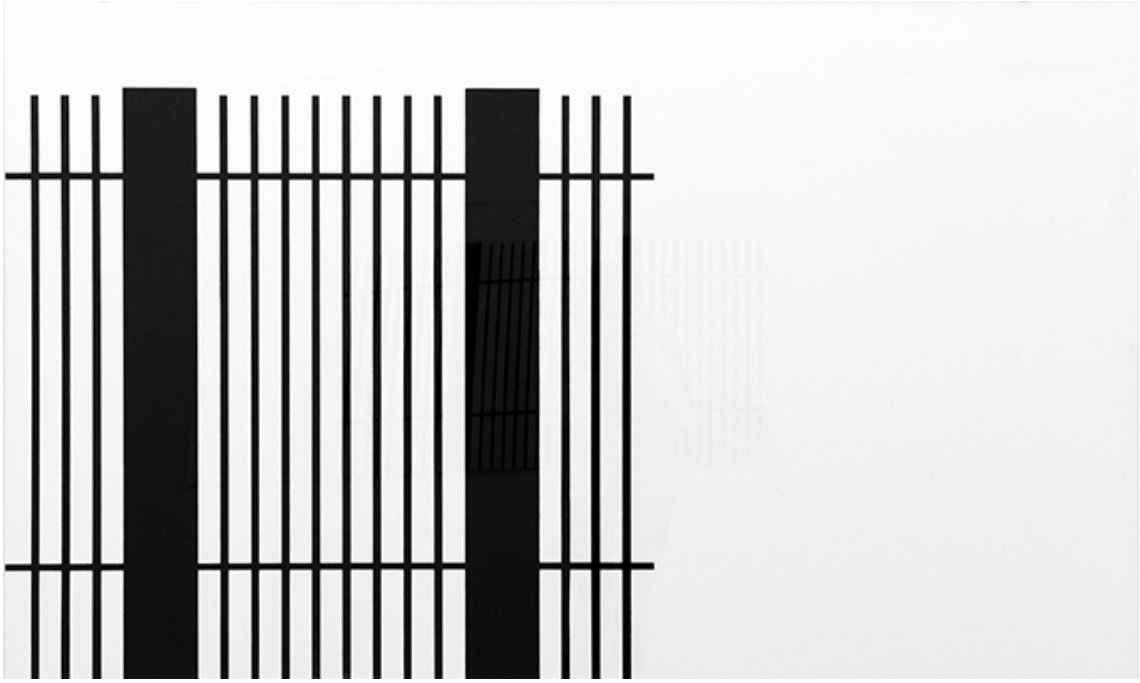
Tor, 1993
Gravure
73 x 49 cm
Frame: 99 x 70 cm

Gallery Nosbaum Reding
2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / contact@nosbaumreding.com

Offenbar Doch

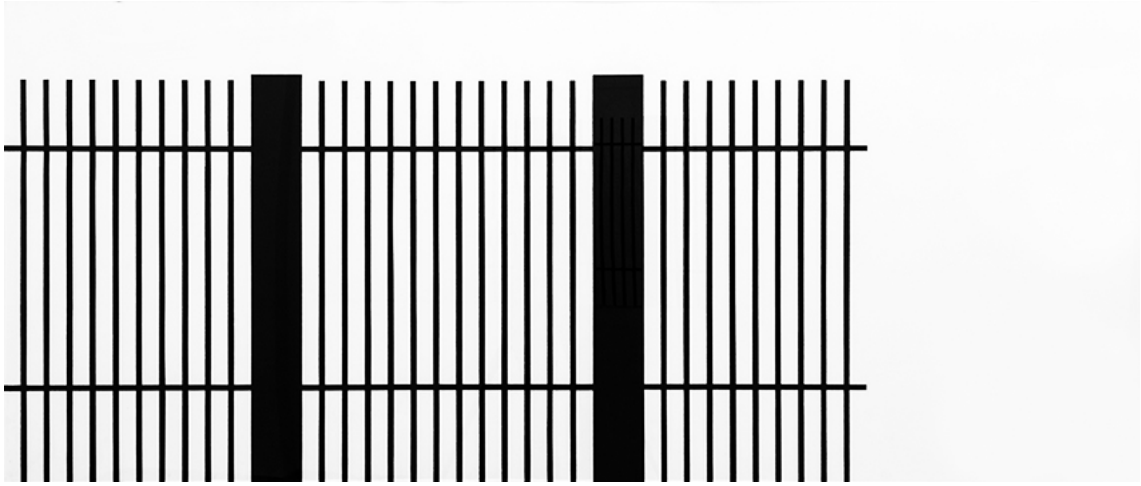
Morgen oder übermorgen V, 2008
Steel, glass
128 x 116 x 42 cm

Offenbar Doch



Tor II, 2007
printing Ink, blue, on cardboard, glass
92 x 152 cm

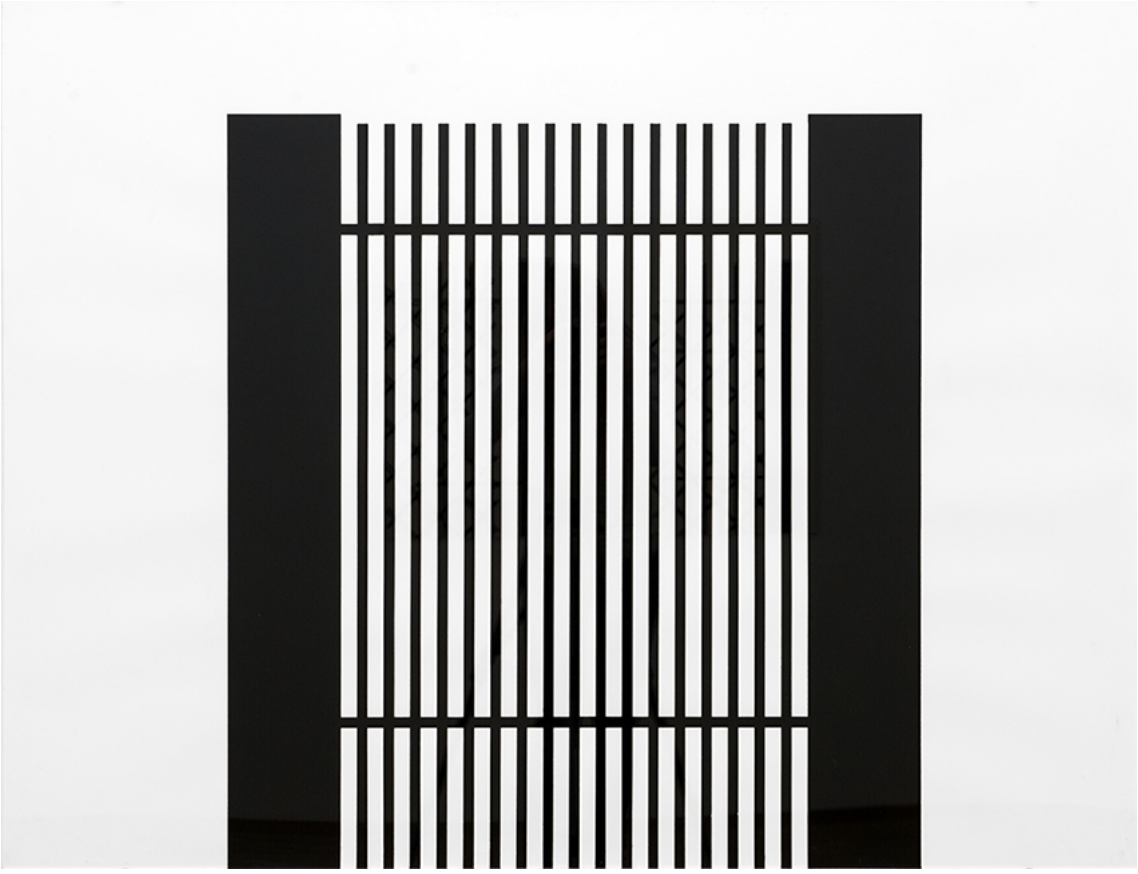
Offenbar Doch



Tor I, 2006
Printing Ink, blue, on cardboard, glass
85 x 99 cm

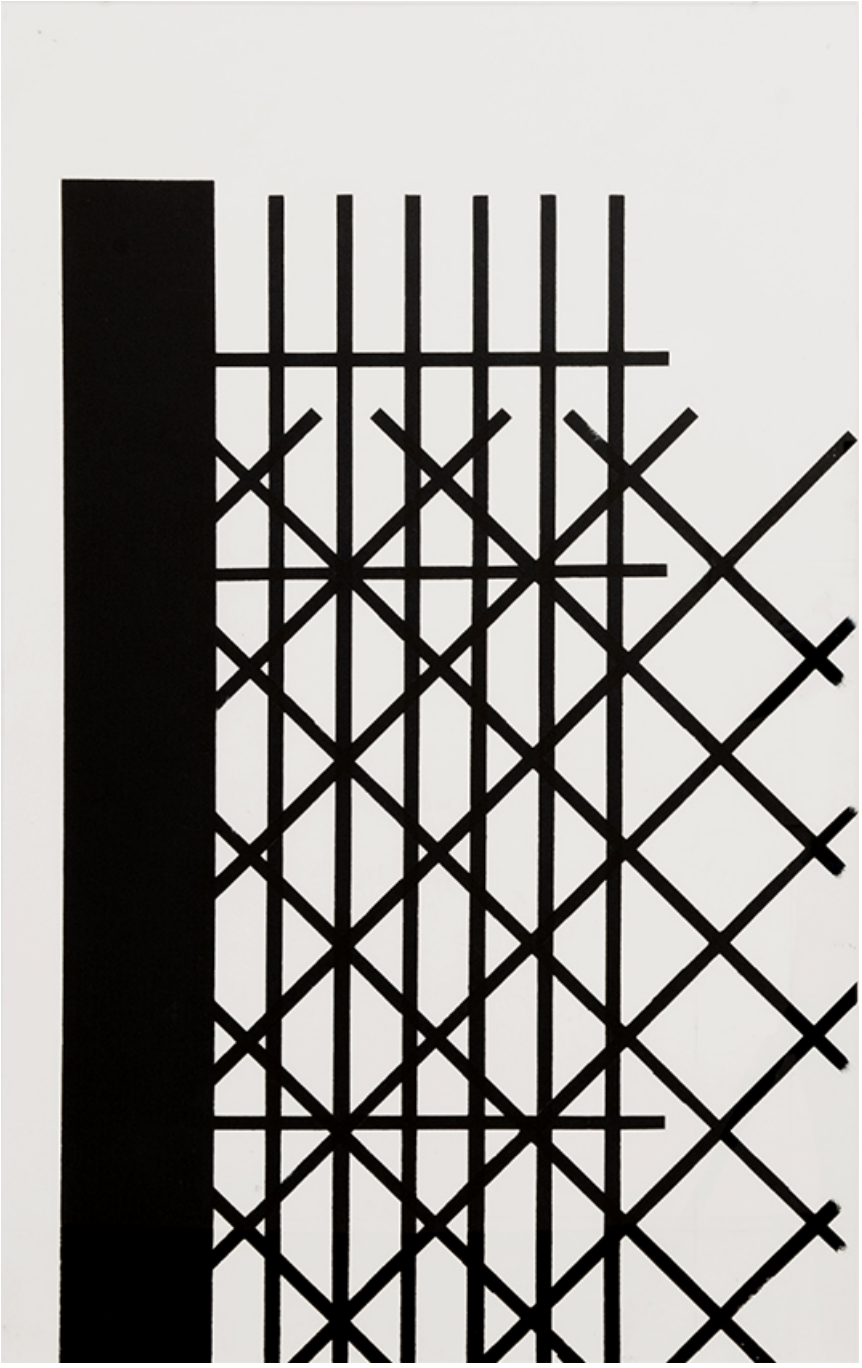
Gallery Nosbaum Reding
2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / contact@nosbaumreding.com

Offenbar Doch



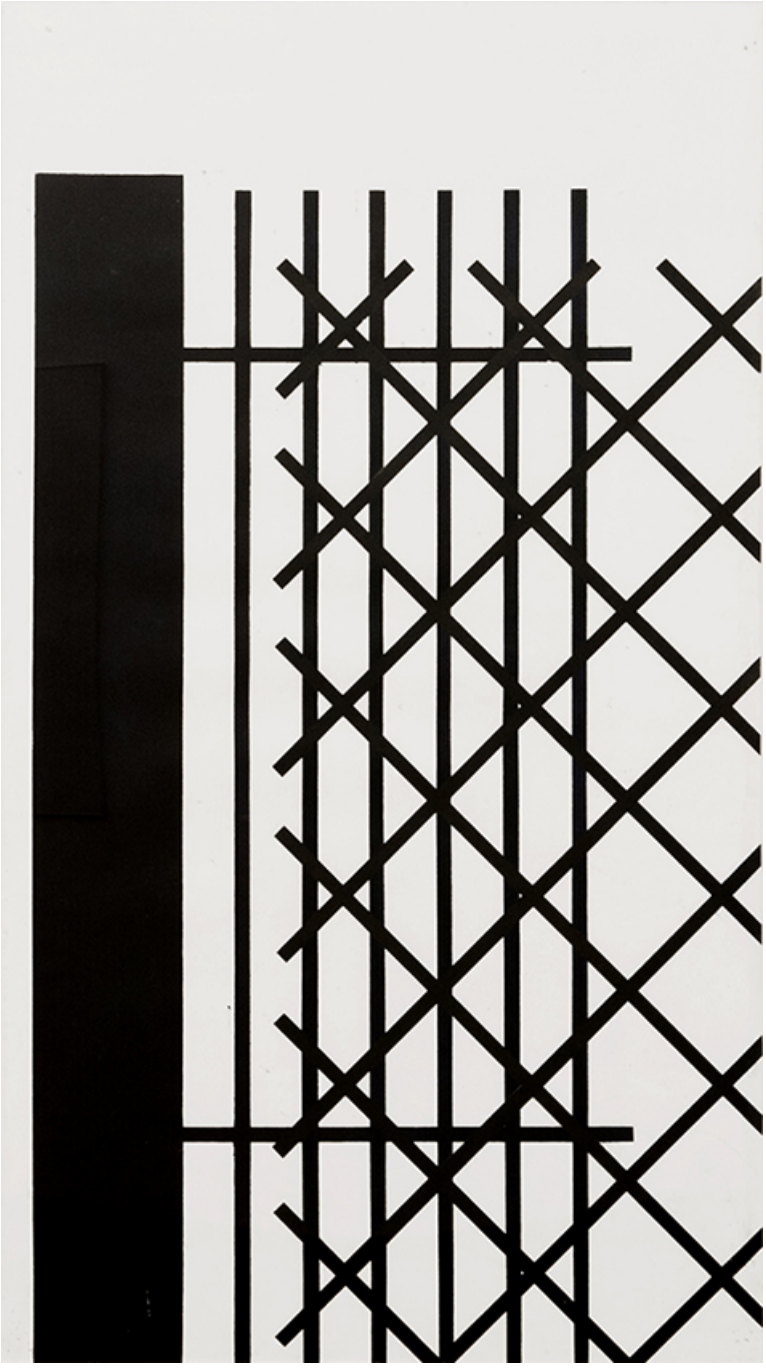
Tor III, 2007
Printing Ink, blue, on cardboard, glass
92 x 120 cm

Offenbar Doch



Tor V, 2004
Printing Ink, blue, on cardboard, glass
92 x 57 cm

Offenbar Doch



Tor, 2006
Printing Ink, blue, on cardboard, glass
92 x 52 cm

Gallery Nosbaum Reding
2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / contact@nosbaumreding.com