Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Epic Fail

01.17.2013 - 03.02.2013

Artist
Wawrzyniec Tokarski

Epic Fail
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2013

Gallery Nosbaum Reding
2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / contact@nosbaumreding.com

Epic Fail

01.17.2013 - 03.02.2013

La Galerie Nosbaum & Reding a le plaisir de présenter une exposition personnelle de l'artiste polonais Wawrzyniec Tokarski, né à Gdansk en 1968, vivant et travaillant à Berlin.

Wawrzyniec Tokarski prit une de ces pages de magazine avec un grand plan d'Isabelle Huppert pour y noter quelques phrases qui lui sont passées par la tête lors de dernières lectures: "N'est-il pas mieux de disparaître que de vivre dans le cliché d'une existence?" ou bien "Toute existence n'est-elle pas orientée par les regards qui se posent sur elle?". En regardant une seconde fois le portrait d'Isabelle Hubert il pensa à Anna Karenina. Beau personnage littéraire qui sûrement au regard de ces citations aurait eu son mot à dire. Finalement il s'est rendu compte que le portrait en question représente Isabelle Huppert en tant que Madame Bovary dans une production de Claude Chabrol. Le tableau fait 3 x 6 mètres et représente tout ce jeu de pensées de l'artiste; il se trouve sur le grand mur de la salle du fond chez Nosbaum&Reding. Adjacent, nous trouvons un ensemble d'aquarelles, 100 x 70 cm chacune, reprenant, sous la manière d'une ready-made ou d'un collage, des images sorties de livres, de la presse ou d'internet. Aussi ici Tokarski les combine avec des slogans perturbants.

L'orientation conceptuelle de ce peintre devient de plus en plus évidente. Si dans la première salle certains motifs, faussement naïfs, sèment le doute chez le spectateur en bouleversant son habituelle grille de lecture, il s'approche rapidement du contenu au moment de la lecture d'une phrase, peinte au-dessus d'une élégante silhouette féminine: "Due to popular demand you can have a cake and eat it too". Slogan politique ou publicitaire qui précise le sens de lecture de la toile ou le détourne de nouveau. Selon l'artiste il suffit de prendre les slogans ou les titres et les mettre dans les moteurs de recherche de Google, tout un univers d'interprétation s'ouvre à ce moment, dévoilant la complexité du monde.

Le travail de Wawrzyniec Tokarski est montré depuis la fin des a. '90 en Europe, aussi bien dans des institutions réputées que dans des galeries. En 2007 le Saarlandmuseum Saarbrücken lui avait consacré sa première exposition monographique et publié un catalogue exhaustif aux éditions Hatje Cantz.

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Epic Fail

01.17.2013 - 03.02.2013

Epic Fail
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2013

Epic Fail
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2013

Gallery Nosbaum Reding
2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / contact@nosbaumreding.com

Epic Fail

popular demand, 2012
mixed media
295 x 340 cm

Epic Fail

primrose path (line of least resistance), 2012
gouache on canvas
50 x 40 cm

Epic Fail

Gipfel des Kommunismus (Stalins peak), 2012
gouache on canvas
50 x 40 cm

Epic Fail

Sans titre, 2012
watercolor on paper
100 x 70 cm

Epic Fail

Das Schloss, 2012
gouache on canvas
50 x 40 cm

Gallery Nosbaum Reding
2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / contact@nosbaumreding.com

Epic Fail

cast away, 2012
oil on wood
58 x 44 cm

Epic Fail

quantité négligeable, 2012
watercolor on paper
100 x 70 cm

Epic Fail

roadside, 2012
gouache on canvas
50 x 40 cm

Epic Fail

Das Schloss, 2012
gouache on canvas
60 x 60 cm

Epic Fail

capitalism, 2012
watercolor on paper
100 x 70 cm

Gallery Nosbaum Reding
2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / contact@nosbaumreding.com

Epic Fail

epic fail, 2012
watercolor on cotton
74 x 85 cm

Epic Fail

simple mind (rural church), 2012
gouache on canvas
50 x 40 cm

Gallery Nosbaum Reding
2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / contact@nosbaumreding.com

Epic Fail

1920, 2012
watercolor on paper
100 x 70 cm

Epic Fail

plane, 2012
watercolor on paper
43 x 60 cm