

Nosbaum Reding

Abundance

01.20.2022 - 02.26.2022

Artist

JKB Fletcher



Abundance

Exhibition View

Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding

Abundance

01.20.2022 - 02.26.2022

Nosbaum Reding a le plaisir de présenter la deuxième exposition personnelle de JKB Fletcher dans ses espaces à Luxembourg. Après Landmass, qui montrait une série de paysages de montagnes, le jeune peintre britannique s'attaque ici à un autre trope familier de la peinture paysagère : la forêt.

Fidèle à sa manière de travailler, JKB Fletcher ne peint pas d'après nature, mais prend pour point de départ des photographies, souvent aléatoires, qu'il restitue au moyen d'une technique picturale minutieuse qui opère par couches successives. Par leur flou onirique, les œuvres de la série Abundance ne sont pas sans rappeler certaines photographies d'Edward Steichen (1879-1973), telles que The Pond – Moonlight de 1904, œuvre phare du pictorialisme. Courant photographique qui a émergé au tournant du xxe siècle avec pour ambition d'établir le jeune médium de la photographie parmi les beaux-arts, le pictorialisme revisitait les genres traditionnels (portrait, paysage, architecture) en mettant l'accent sur la subjectivité de l'auteur et en transformant le réel au moyen d'artifices tels que floutages, effets de clair-obscur ou cadrages tronqués.

JKB Fletcher retourne pour ainsi dire le procédé en transformant la représentation mécanique du réel au moyen d'effets picturaux empruntés à la photographie, allant même jusqu'à « imiter » le jaunissement du papier photographique que l'on associe généralement aux clichés anciens. Il en résulte un effet contemplatif, voire mélancolique, qui renvoie le spectateur à ses propres conceptions de la nature – à une époque où celle-ci se résume souvent à des images médiatiques sans lien avec la réalité.

Le titre de l'exposition renvoie quant à lui à une notion – l'abondance – que l'on attribue communément à la nature mais qui, à l'heure de l'Anthropocène, peut sembler déroutant. Une impression renforcée par la densité des motifs, dans lesquels le regard du spectateur est appelé à se perdre. La nature dépeinte par JKB Fletcher est un lieu dont nous ne percevons plus que les échos lointains, l'image résiduelle d'un monde révolu.

JKB Fletcher (né en 1982 à Solihull, Royaume-Uni) a obtenu un BFA du Duncan of Jordanstone College of Art and Design à Dundee, en Écosse, en 2006. Après plusieurs années passées en Australie, il s'est établi au Luxembourg en 2013, où il travaille au sein du 1535° Creative Hub à Differdange. Ses peintures ont fait l'objet de nombreuses expositions individuelles et collectives à Londres, Paris, Genève, Melbourne, Aberdeen et Luxembourg.

Nosbaum Reding is pleased to present the second personal exhibition of JKB Fletcher in its premises in Luxembourg. After Landmass, which consisted of an impressive series of mountain views, the young British painter has tackled another familiar trope of landscape painting: the forest.

JKB Fletcher does not paint after nature but starts from photographs that he transposes into paintings using a complex and time-consuming technique of overlaying. The dreamlike blurriness in the works of the Abundance series is reminiscent of early photographs by Edward Steichen (1879–1973), notably The Pond – Moonlight from 1904, a chief exemplar of pictorialism. A photographic current that emerged at the turn of the twentieth century with the ambition to establish the new medium of photography as one of the fine arts, pictorialism revisited traditional artistic genres (portrait, landscape, architecture) by putting an emphasis on the author's subjectivity and transforming reality by means of artifices such as blurring, chiaroscuro or unconventional subject framing.

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

JKB Fletcher could be said to turn the process around, as it were, by transforming the mechanical representation of reality with the help of painterly effects, even going so far as to 'imitate' the yellowing of the paper that we generally associate with old photographs. The result is a contemplative or melancholy mood that throws viewers back on their own ideas of nature – at a time when the natural world is often reduced to digitally enhanced images that bear no relationship to reality.

While the title of the exhibition, Abundance, cites a notion that is commonly attributed to nature, it sounds slightly perplexing in the age of the Anthropocene – an impression further emphasised by the near-inextricable density of the motifs in which the viewer's gaze is bound to lose itself. The nature portrayed by JKB Fletcher is a topos that we perceive merely as a distant echo, a residual image of a bygone world.

JKB Fletcher (born 1982 in Solihull, UK) obtained a BFA from the Duncan of Jordanstone College of Art and Design in Dundee, Scotland, in 2006. In 2013, he relocated from Australia to Luxembourg, where he works at the 1535° Creative Hub in Differdange. His paintings have been shown in numerous solo and group exhibitions in London, Paris, Geneva, Melbourne, Aberdeen and Luxembourg.

Image:
JKB Fletcher
Untitled, 2021
Series Abundance
Oil on canvas, 90 x 130 cm

Nosbaum Reding

Abundance



Untitled, 2021
Série "Abundance"
Oil on canvas
35.43 x 51.18 in (90 x 130 cm)