

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Forms of Life

03.03.2022 - 04.30.2022

Artist

Rafael Grassi-Hidalgo



Forms of Life

Exhibition View

Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / contact@nosbaumreding.com

Forms of Life

03.03.2022 - 04.30.2022

Forms of Life

Sie fangen an mit dir zu flirten, sobald du sie anschaust. Diese Blumen im grossen Blau. Ihre Farben ziehen dich an, als wärst du eine Biene, doch im nächsten Moment schlägst du dir den Kopf an. Die Blüte ist hart wie eine Dartscheibe. Die Farbe läuft in Rinnsalen die Leinwand hinunter und die Formen fliegen dir um die Ohren. «Die Beziehung zur Kunst muss problematisch sein», sagt Rafael Grassi und zwinkert. Er lässt keine Harmonie aufkommen. Die Malweise wechselt von flüssig zu pastos, von transparent zu deckend, von streng geometrisch zu freien organischen Formen. Auf der Leinwand werden seit jeher Kämpfe ausgefochten. Die Linien konkurrieren mit dem Malerischen, der Hintergrund mit dem Vordergrund. Rafael Grassi, klassisch akademisch geschult, spielt auf der ganzen Klaviatur der Malerei. Nonchalant aber präzise kombiniert er verschiedene Maltechniken, sowie er auch in einem Satz zwischen Spanisch, Französisch und Deutsch hin- und herwechseln kann. Babylonische Blumen aus dem 21. Jahrhundert. Sie haben ihre Vasen verlassen, das Stillleben war einmal. So losgelassen tanzen sie, wachsen in die Höhe, knicken, fliegen in Zeitlupe, posieren. Bist du queer, «Big Drunken Bird»? – Nein, barock. Eine Venus, geknickt und verdreht, aber immer noch graziös. In der heutigen Zeit auf diese Art Blumen zu malen, ist fast schon punk. Die Collagen aus Stängeln, Blättern und Blüten sind freie Improvisationen. Sie erinnern an die Neuen Wilden, die in den Achtzigerjahren die intellektuelle Strenge der Konzeptkunst abwarfen und mit Spontaneität und Lust ans Werk gingen. Die Malerei von Rafael Grassi zeigt die gleiche Freiheit der Geste und wirkt in den vielen starren Fronten der heutigen Gesellschaftspolitik geradezu kathartisch. Seine Gemälde sind Lichtfänger, die die Farben zum Leuchten bringen. Im dunkeln Blau der Dämmerung treten wir schlussendlich doch noch ein in Rafael Grassis Garten «Eden», folgen den Farben und Formen und hören dabei die Halme knacken.

Meret Arnold
Zürich, 18.2.2022

Formes de vie

Elles commencent à flirter avec toi dès que tu les regardes. Ces fleurs dans un grand bleu. Leurs couleurs t'attirent comme une abeille, mais l'instant d'après tu te cognes la tête contre elles. Ce bourgeon est aussi dur qu'une cible de fléchettes. La peinture dessine des coulures sur la toile, les formes t'assaillent. « Le rapport à l'art doit être problématique », dit Rafael Grassi avec un clin d'œil. Il ne laisse jamais l'harmonie s'installer. Sa facture passe du liquide à l'empâtement, de la transparence à l'opacité, des formes strictement géométriques aux formes librement organiques. Pour Rafael Grassi, la toile a toujours été un champ de bataille. Les lignes droites y rivalisent avec les détails picturaux, l'arrière-plan le dispute à l'avant-plan. L'artiste, qui a reçu une formation classique, joue de tous les registres picturaux. Avec nonchalance mais précision, il combine les techniques, reflétant la manière dont il passe de l'espagnol au français et à l'allemand dans une même phrase. Fleurs babyloniennes du XXI^e siècle. Elles ont quitté leurs vases, la nature morte s'est éteinte. Libérées, elles dansent, s'élancent, se plient, volent au ralenti, posent. Es-tu queer, « Big Drunken Bird » – Non, baroque. Une Vénus ployée et tordue, mais toujours gracieuse. Peindre des fleurs de cette manière aujourd'hui relève presque d'une attitude punk. Ces collages de tiges, de feuilles et de fleurs sont des improvisations libres. Ils évoquent les Nouveaux Fauves qui, dans les années 1980, se délestent de la rigueur intellectuelle de l'art conceptuel au bénéfice de la spontanéité et de l'enthousiasme. Témoignant de la

même liberté gestuelle, la peinture de Rafael Grassi peut paraître cathartique parmi les nombreuses postures figées de la politique sociale actuelle. Ses toiles sont des capteurs de lumière qui font briller les couleurs. Dans le bleu foncé du crépuscule, nous finissons par entrer dans le jardin d'« Eden » de l'artiste, où nous suivons le chemin des couleurs et des formes en écoutant le craquement des tiges.

Meret Arnold
Zurich, le 18 février 2022

Forms of Life

They start flirting with you as soon as you look at them. These flowers in a big blue. Their colours draw you in like a bee, but the next moment you knock your head against them. This bud is as hard as a dartboard. The paint runs down the canvas in trickles and the shapes fly in your face. 'The relationship to art must be problematic', says Rafael Grassi with a wink. He never lets harmony take hold. His facture changes from liquid to impasto, from transparent to opaque, from strictly geometric to free organic forms.

For Grassi, the canvas has always been a battleground. Straight lines compete with painterly detail, the background struggles with the foreground. Grassi, who was classically trained, plays the whole scale of painterly chords. With nonchalant precision, he combines different techniques, mirroring the way he switches back and forth between Spanish, French and German in the same sentence.

Twenty-first-century Babylonian flowers. They have left their vases, the still life has vanished. Liberated, they dance, grow tall, snap, fly in slow motion, pose. Are you queer, 'Big Drunken Bird' – No, baroque. A Venus, bent and twisted, but still graceful.

Painting flowers in this manner almost reads like a punk statement these days. Grassi's collages of stems, leaves and flowers are free improvisations. They are reminiscent of the Neue Wilden, who in the 1980s cast off the intellectual rigor of Conceptual Art in favour of spontaneity and enthusiasm. Grassi's work betrays the same freedom of gesture, appearing almost cathartic amid the many rigid front lines of today's social politics. His paintings are light catchers that make the colours shine. In the dark blue hues of the twilight we eventually enter the artist's Garden of 'Eden', listening to the stalks crack as we follow the path laid out by the colours and shapes.

Meret Arnold
Zurich, 18 February 2022

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Forms of Life

03.03.2022 - 04.30.2022



Forms of Life
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022



Forms of Life
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / contact@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding

Luxembourg | Bruxelles

Forms of Life

03.03.2022 - 04.30.2022



Forms of Life
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022



Forms of Life
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / contact@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Forms of Life

03.03.2022 - 04.30.2022



Forms of Life
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2022

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / contact@nosbaumreding.com

Forms of Life



Big Drunken Bird, 2020
Oil on canvas
90.55 x 70.87 in (230 x 180 cm)