

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Nailing Colours to the Mast

09.18.2024 - 11.09.2024

Artist
Tina Gillen



Nailing Colours to the Mast
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2024

Gallery Nosbaum Reding
2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nailing Colours to the Mast

09.18.2024 - 11.09.2024

Opening: Wednesday 18th September 2024, in the presence of the artist

FR

Depuis plus de vingt-cinq ans, Tina Gillen développe une œuvre picturale qui s'intéresse en premier lieu à la manière dont nous, humains, interagissons avec le monde qui nous entoure. Comment appréhender la notion de paysage aujourd'hui ? Comment représenter des phénomènes souvent invisibles, qui échappent en grande partie à notre contrôle ?

Réunies sous le titre *Nailing Colours to the Mast*, les peintures récentes de Tina Gillen donnent à voir des motifs associés à la navigation, tels que des paysages marins ou des voiliers. L'expression anglaise qui donne son titre à cette série (littéralement : « clouer ses couleurs au mât ») renvoie à l'idée d'afficher clairement ses propres convictions, fussent-elles fortes. Dans cette série, qui se signale par une remarquable réduction formelle, l'artiste interroge ainsi nos certitudes : les drapeaux symbolisent les principes que nous nous proposons de défendre, tandis que le bateau sur fond de mer bleue et de ciel clair représente la liberté et la détermination.

Le travail pictural de Tina Gillen se penche sur les relations que nous entretenons avec notre environnement, qu'il soit construit ou naturel. En retravaillant et en simplifiant ses motifs, l'artiste crée des compositions qui, fusionnant abstraction et figuration, construction et improvisation, superficialité et représentation spatiale, conservent toujours une certaine ambiguïté. Ses peintures sont ainsi empreintes d'une atmosphère dense et étrange qui confère à leurs formes pourtant familières un air de mystère et d'inquiétante étrangeté.

Les compositions de ses tableaux se nourrissent des tensions entre les deux aspects qui déterminent son vocabulaire artistique : d'une part le côté « architectural » et « graphique », incarné par des formes précises et soigneusement composées, d'autre part un côté plus « lyrique », qui laisse la place au geste et à la peinture spontanée. Faisant le lien entre les deux, la gradation subtile des couleurs au sein des structures géométriques attire le regard du spectateur dans l'espace même du tableau.

Le motif de la fenêtre joue un rôle clé dans l'articulation de cette tension, puisqu'il permet de multiplier les perspectives grâce à l'interaction entre intérieur et extérieur. Espaces confinés et ouverts s'entrechoquent, créant une sorte de décalage entre univers distincts où s'ouvre un espace de contemplation et de réflexion.

Tina Gillen (née en 1972 à Luxembourg, vit et travaille à Bruxelles) a étudié à la Hochschule für Angewandte Kunst à Vienne et au Higher Institute for Fine Arts (HISK) à Anvers. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles (Konschthal Esch, Luxembourg ; BOZAR Bruxelles ; Mudam Luxembourg ; M Museum Leuven ; Städtische Galerie Remscheid...) et collectives (Musée national d'archéologie, d'histoire et d'art, Luxembourg ; Villa Vauban, Luxembourg ; Musée d'Ixelles, Bruxelles ; Académie royale des beaux-arts d'Anvers ; Saarländische Galerie Berlin ; Künstlerhaus Bethanien Berlin ; Platform Garanti Istanbul ; Wiels Bruxelles...). En 2022, Tina Gillen a l'honneur de représenter le Grand-Duché de Luxembourg à la 59e Exposition internationale d'art – La Biennale di Venezia avec son projet *Faraway So Close*. Le travail de Tina Gillen a fait l'objet de trois publications monographiques : *Necessary Journey* en 2008 ; *Echo* publié à

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

l'occasion de l'exposition de l'artiste au Palais des Beaux-Arts (BOZAR) à Bruxelles en 2015 ; Faraway So Close, publié, sous la direction de Christophe Gallois, par Mudam Luxembourg et Hatje Cantz en 2022, à l'occasion de l'exposition de Tina Gillen au Pavillon du Luxembourg à la Biennale de Venise.

EN

For more than twenty-five years, Tina Gillen has been creating a body of work driven by a continuous exploration of how we, as human beings, connect with the world around us. How do we comprehend the landscape today? How do we portray phenomena that are largely beyond human control and invisible?

The expression 'nailing colours to the mast' refers to openly expressing your beliefs or intentions, often by displaying strong convictions. Tina Gillen's new paintings feature images associated with the theme of navigation, including seascapes and sailing ships. This new series questions the highest ideals, while at the same time bringing her formal language to a pictorial essence in a roundabout way. The flags represent different beliefs or ideals and, by tying them to the mast, they indicate their commitment to these principles. Set against a bright blue sea and a clear sky, the boat emphasises freedom and determination.

Gillen's pictorial work is motivated by a renewed examination of our relationship with the world around us, whether built or natural. She reworks and simplifies picture material to create compositions that deliberately retain a certain ambiguity, fusing abstraction and figuration, construction and improvisation, the surface of the canvas and spatial representation. Her paintings exude a dense atmosphere, enveloping everyday forms in mystery and strangeness. There are tensions in Tina Gillen's work between the two aspects of her artistic vocabulary: an 'architectural' and 'graphic' side characterised by precise, carefully composed forms, and a more 'lyrical' side that leaves room for gesture and spontaneous painting. A gradual progression of colours within a geometric structure draws the viewer into the painting.

The concept of the window plays a role in the formation of this delicate veil, and the interaction between the inside and outside reveals different perspectives. Security and open space blend, creating a tension between worlds and providing a space for contemplation and reflection.

Tina Gillen (born 1972 in Luxembourg, lives and works in Brussels) studied at the Hochschule für Angewandte Kunst in Vienna and the Higher Institute for Fine Arts (HISK) in Antwerp. Her work has been presented in numerous solo exhibitions (Konschthal Esch, Luxembourg; BOZAR Brussels; Mudam Luxembourg; M Museum Leuven; Städtische Galerie Remscheid a.o.) and group shows (National Archeology, Art and History Museum, Luxembourg; Villa Vauban, Luxembourg ; Museum of xelles, Brussels; Royal Academy of Fine Arts Antwerp, Saarländische Galerie Berlin, Künstlerhaus Bethanien Berlin, Plateform Garanti Istanbul, Wiels Brussels ...). In 2022, Tina Gillen has the honour of representing the Grand Duchy of Luxembourg at the 59th International Art Exhibition - La Biennale di Venezia with her project Faraway So Close. Tina Gillen's work has been the subject of three monographic publications: Necessary Journey in 2008; Echo, published to coincide with the artist's exhibition at the Palais des Beaux-Arts (BOZAR) in Brussels in 2015; and Faraway So Close, edited by Christophe Gallois and published by Mudam Luxembourg and Hatje Cantz in 2022, to coincide with Tina Gillen's exhibition at the Luxembourg Pavilion at the Venice Biennale.

Photos: © Audrey Jonchères | Nosbaum Reding

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Nailing Colours to the Mast

09.18.2024 - 11.09.2024



Nailing Colours to the Mast
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2024



Nailing Colours to the Mast
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2024

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Nailing Colours to the Mast

09.18.2024 - 11.09.2024



Nailing Colours to the Mast
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2024



Nailing Colours to the Mast
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2024

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Nailing Colours to the Mast

09.18.2024 - 11.09.2024



Nailing Colours to the Mast
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2024



Nailing Colours to the Mast
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2024

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Nailing Colours to the Mast

09.18.2024 - 11.09.2024



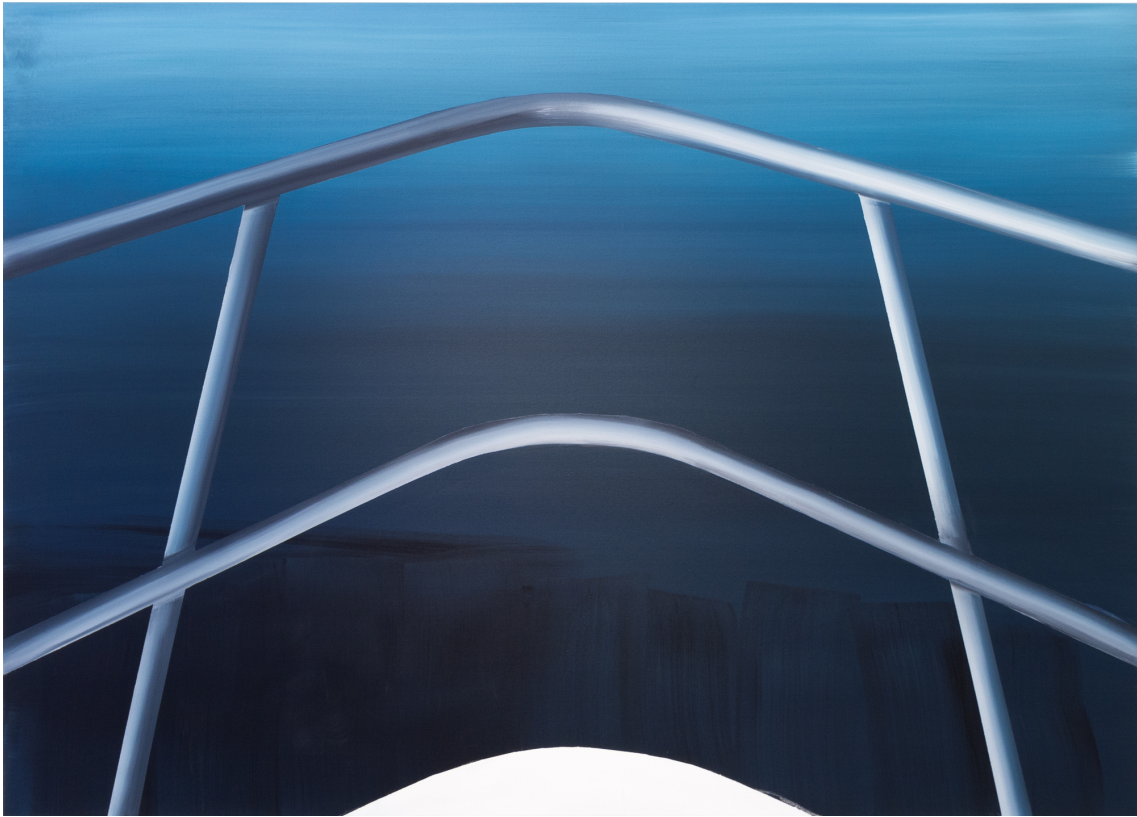
Nailing Colours to the Mast
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2024

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Nailing Colours to the Mast



Frontiers, 2024
Acrylic on canvas
82.68 x 59.06 in (210 x 150 cm)

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Nailing Colours to the Mast



Zenne I, 2023
Acrylic on canvas
51.18 x 70.87 in (130 x 180 cm)

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Nailing Colours to the Mast



Zenne II, 2023
Acrylic on canvas
51.18 x 70.87 in (130 x 180 cm)

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Nailing Colours to the Mast



Zenne III, 2023
Acrylic on canvas
51.18 x 70.87 in (130 x 180 cm)

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Nailing Colours to the Mast



Store Shades I, II, III, 2024
Acrylic on canvas, triptych
62.99 x 47.24 in (160 x 120 cm)

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Nailing Colours to the Mast



Melancholia, 2024
Acrylic on canvas
35.83 x 35.83 in (91 x 100 cm)

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com