

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Les chaussures que ma mère m'a données

06.26.2025 - 09.13.2025

Artist
Elly Strik



Les chaussures que ma mère m'a données
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2025

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / contact@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding

Luxembourg | Bruxelles

Les chaussures que ma mère m'a données

06.26.2025 - 09.13.2025

Solo exhibition by Elly Strik
Les chaussures que ma mère m'a données

Opening: Thursday 26th June 2025 at 18:00
in the presence of the artist

(FR)

Elly Strik (1961, La Haye) vit et travaille à Bruxelles. Elle enseigne à la Royale Academy of the Arts de La Haye. Après de nombreuses expositions individuelles en Espagne (Museo Reina Sofia, Madrid), en Allemagne (Kunsthalle, Mainz), aux Pays-Bas (De Pont, Museum of Contemporary Art, Tilburg), au Québec (1700 La Poste, Montréal), en Finlande (Museum of Modern Art, Espoo), une sélection représentative de ses œuvres est accueillie pour la première fois au Luxembourg à la galerie Nosbaum Reding.

Les peintures, dessins et sculptures d'Elly Strik se caractérisent par une imagerie onirique et poétique, où se rencontrent matérialité et énergie, évanescence du tracé et puissance d'évocation. Cela est particulièrement prégnant dans la manière dont l'artiste traite les matériaux tels que le graphite, les crayons de couleur, la peinture à l'huile, les feuilles d'argent, les feuilles d'or, l'apoxie-sculpt et le bois.

Fascinée par la Psychée humaine et les mécanismes de la créativité dans le développement de la conscience, son travail n'est pas univoque et multiplie les champs perceptifs sensoriellement et symboliquement.

Les chaussures que ma mère m'a données est une exposition dans laquelle les sculptures, dessins et peintures d'Elly Strik dialoguent de concert afin susciter de véritables synergies dans l'espace de la galerie.

Pour ce nouvel accrochage, la forme ovale revient sous différentes déclinaisons pour faire écho à la forme de notre propre visage. L'intention de l'artiste est d'arriver ainsi à figurer l'impression d'infini à l'œuvre à l'intérieur d'un regard. L'une des œuvres de l'exposition s'intitule d'ailleurs Mirror-call, ce qui, lorsqu'on le prononce, ressemble à « miracle ». L'artiste ne fait pas référence directement au reflet de la lumière ou de l'objet devant le miroir, mais plutôt à un mouvement intérieur. L'artiste souhaite rendre tangible l'intériorité propre à chacun de nous et dévoiler des dynamiques de connexion souvent invisibles à l'œil nu.

Elly Strik explique : « L'œil se comporte comme un organe insolite. C'est là que peut commencer le voyage qui m'intéresse, celui qui se rapporte à un état d'être qui ne s'arrête pas à la façon dont la réalité se présente à nous. »

R.L.

(EN)

Elly Strik (1961, The Hague) lives and works in Brussels. She teaches at the Royal Academy of Art in The Hague. After numerous solo exhibitions in Spain (Museo Reina Sofia, Madrid), Germany (Kunsthalle, Mainz), the Netherlands (De Pont, Museum of Contemporary Art, Tilburg), Quebec (1700 La Poste, Montreal), and Finland (Museum of Modern Art, Espoo), a representative selection of her work is hosted for the first time in

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / contact@nosbaumreding.com

Luxembourg at the Nosbaum Reding gallery.

Elly Strik's paintings, drawings, and sculptures are characterized by dreamlike and poetic imagery, where materiality and energy, the evanescence of the line, and the power of evocation meet. This is particularly evident in the artist's treatment of materials such as graphite, colored pencils, oil paint, silver leaf, gold leaf, apoxy sculpt, and wood.

Fascinated by the human psyche and the mechanisms of creativity in the development of consciousness, her work is multifaceted, multiplying the fields of perception both sensorially and symbolically. *Les chaussures que ma mère m'a données* is an exhibition in which Elly Strik's sculptures, drawings, and paintings interact to create real synergies in the gallery space.

For this new exhibition, the oval shape returns in different variations to echo the shape of our own faces. The artist's intention is to convey the impression of infinity at work within a gaze. One of the works in the exhibition is entitled *Mirror-call*, which, when pronounced, sounds like "miracle."

The artist is not referring directly to the reflection of light or the object in front of the mirror, but rather to an inner movement. The artist wants to make tangible the inner world that is unique to each of us and reveal the dynamics of connection that are often invisible to the naked eye.

Elly Strik explains: "The eye behaves like an unusual organ. This is where the journey that interests me can begin, the one that relates to a state of being that goes beyond the way reality presents itself to us."

R.L.

Exhibition views: © Photos: Louis Weber

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / contact@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Les chaussures que ma mère m'a données

06.26.2025 - 09.13.2025



Les chaussures que ma mère m'a données
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2025



Les chaussures que ma mère m'a données
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2025

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / contact@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Les chaussures que ma mère m'a données

06.26.2025 - 09.13.2025



Les chaussures que ma mère m'a données
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2025



Les chaussures que ma mère m'a données
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2025

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / contact@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Les chaussures que ma mère m'a données

06.26.2025 - 09.13.2025



Les chaussures que ma mère m'a données
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2025



Les chaussures que ma mère m'a données
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2025

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / contact@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Les chaussures que ma mère m'a données

06.26.2025 - 09.13.2025



Les chaussures que ma mère m'a données
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2025



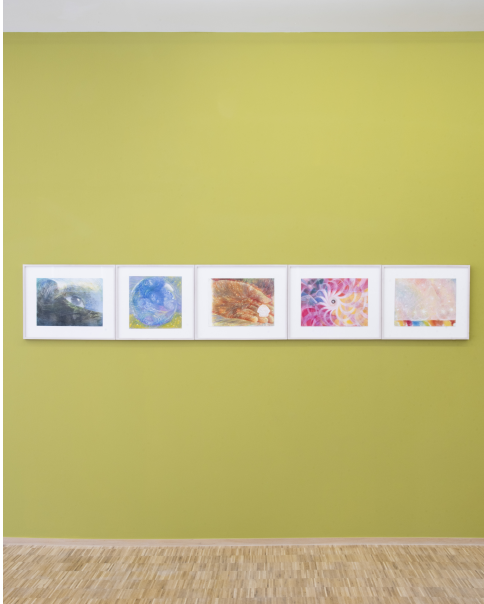
Les chaussures que ma mère m'a données
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2025

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / contact@nosbaumreding.com

Les chaussures que ma mère m'a données

06.26.2025 - 09.13.2025



Les chaussures que ma mère m'a données
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2025



Les chaussures que ma mère m'a données
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2025

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Les chaussures que ma mère m'a données

06.26.2025 - 09.13.2025



Les chaussures que ma mère m'a données
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2025



Les chaussures que ma mère m'a données
Exhibition View
Nosbaum Reding, Luxembourg, 2025

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / contact@nosbaumreding.com

Les chaussures que ma mère m'a données



The Shoes My Mother Gave Me, 2024

Graphite, colour pencil, paper, maple wood frame, apoxie-sculpt, foam board, shoes dated 1963.

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Les chaussures que ma mère m'a données

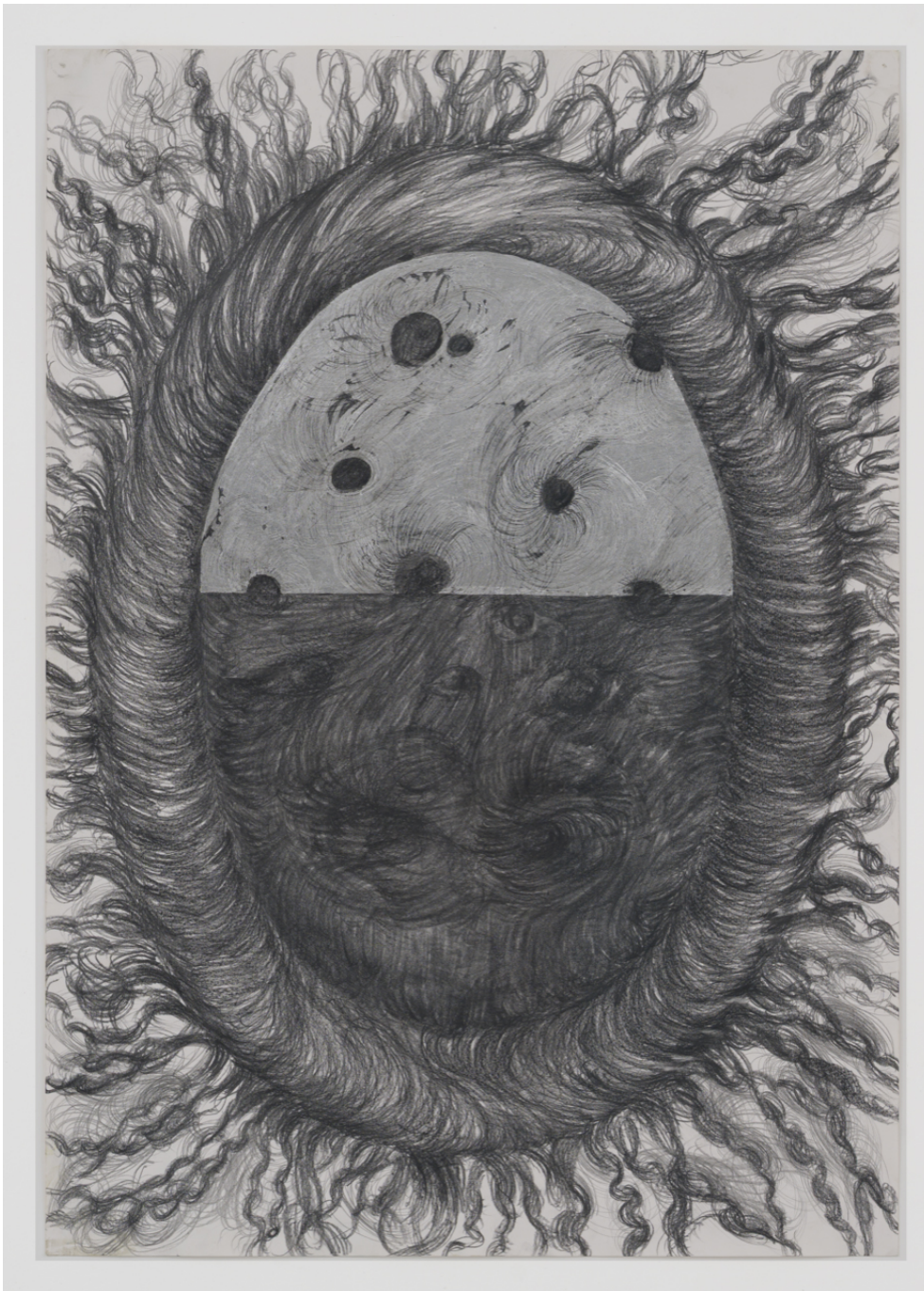


***Botanical Mind*, 2020**
Graphite, oil paint, apoxy sculpt, orchid root. Maple wood frame

Gallery Nosbaum Reding
2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / contact@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Les chaussures que ma mère m'a données



***Mirror-call*, 2024**

Graphite and silver leave on paper. Maple wood frame
23.23 x 16.54 in (59 x 42 cm)

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / contact@nosbaumreding.com

Les chaussures que ma mère m'a données



As far as the eye can swallow, 2022
Graphite, acrylic paint, gold leaf, epoxy sculpt. Plexiglass frame
27.17 x 15.94 x 5.51 in (69 x 40.5 x 14 cm)

Les chaussures que ma mère m'a données



Inner Mirror, 2025

Silver-leave, apoxy sculpt, acrylic's paint, graphite, clay. Self made frame
22.44 x 18.9 x 3.15 in (57 x 48 x 8 cm)

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Les chaussures que ma mère m'a données



Absorber, 2010

Ashes, graphite, oil and lacquer on paper. Maple wood frame
14.57 x 11.02 in (37,5 x 28,8 cm)

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / contact@nosbaumreding.com

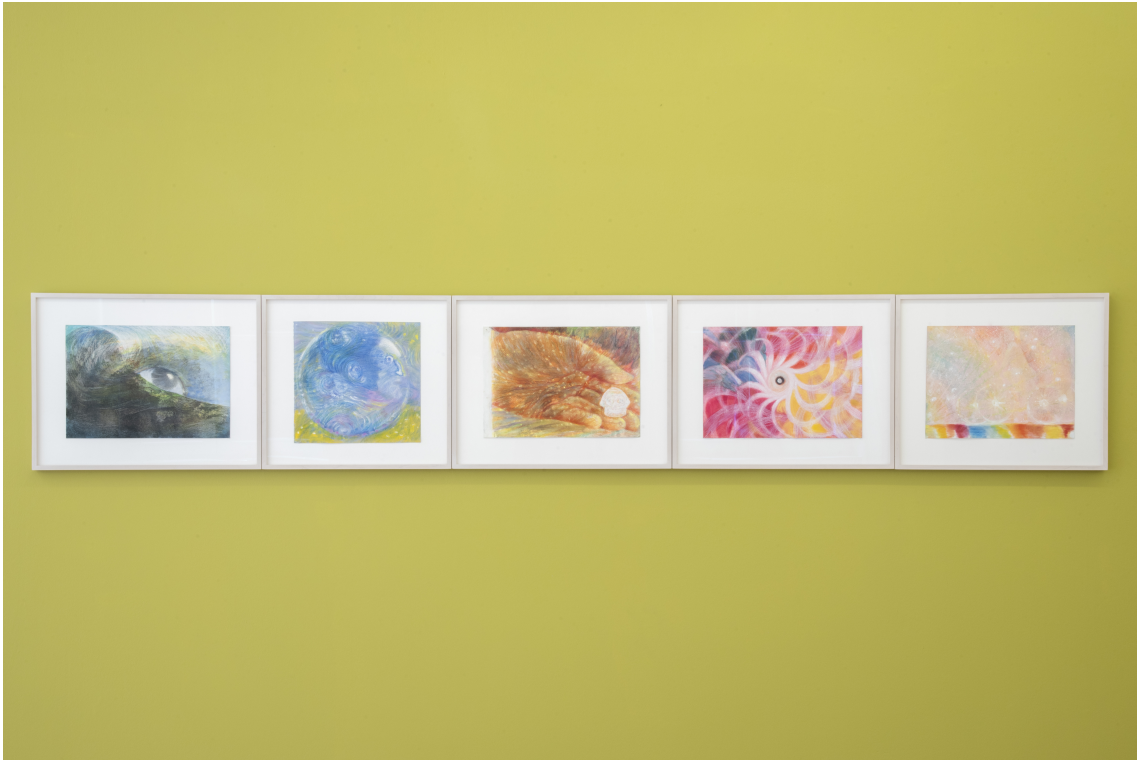
Les chaussures que ma mère m'a données



Bonne nuit, 2025

Apoxy sculpt, clay, glitter, acrylic paint, wallpaper. Multiple Nr 1/5
5.51 x 3.54 x 0.39 in (14,8 x 9,2 x 1,8 cm)

Les chaussures que ma mère m'a données



A Little Dream on Duchamp's Retina (5 parts), 2015

Pigment, graphite, color pencil, oil and lacquer on paper. Maple wood frames
18.11 x 110.24 x 0.98 in (46 x 280 x 2.5 cm)

Les chaussures que ma mère m'a données



***Babbling Mirror*, 2025**
Silver leaf, apoxy sculpt, self made frame
23.82 x 18.5 in (60.5 x 47 x 4 cm)

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Les chaussures que ma mère m'a données



You are the one you have been waiting for, 2025
Stethoscope, clay, gold leaf, acrylic paint, glitter
Edition of 3 ex

Gallery Nosbaum Reding

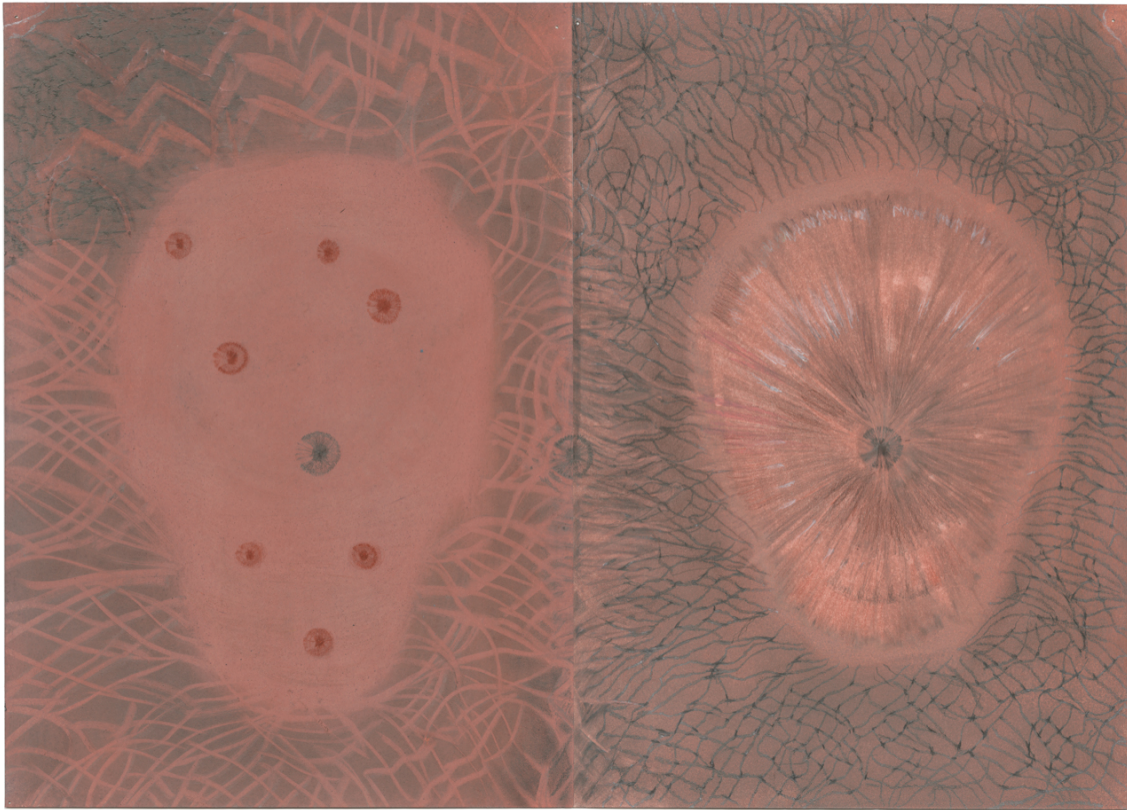
2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / contact@nosbaumreding.com

Les chaussures que ma mère m'a données



L'Oeil vibrant (2 parts), 2008 - 2016
Pigment, colored pencil, oil and lacquer on paper. Maple wood frame

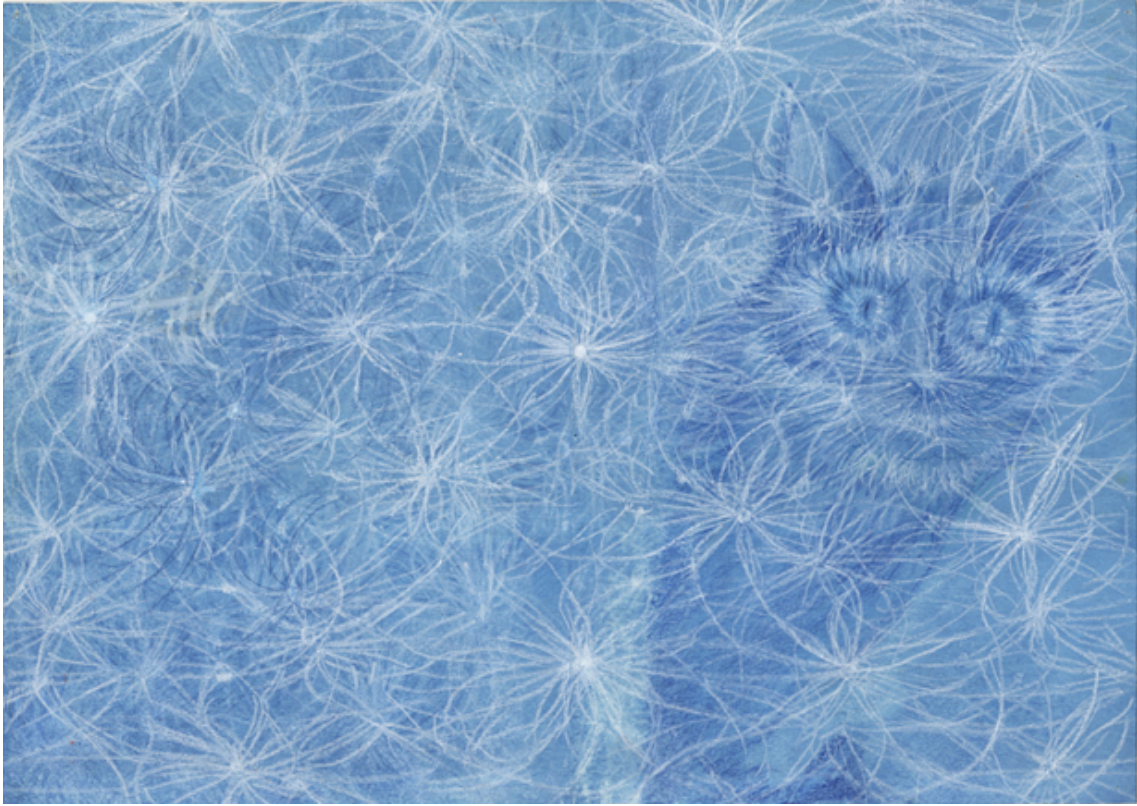
Les chaussures que ma mère m'a données



***Fusion*, 2017**

Graphite, pigments and colored pencil on paper. Maple wood frame
16.42 x 22.95 in (41.7 x 58.3 cm)

Les chaussures que ma mère m'a données



***Messenger*, 2015**

Oil paint, lacquer, color pencil on paper. Maple wood frame
11.42 x 16.54 in (29,7 x 42 cm)

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Les chaussures que ma mère m'a données



***Modo de volar (A Way to Fly)*, 2012**
Color pencil, pastel, lacquer and oil on paper
117.72 x 77.17 in (299 x 196 cm)

Gallery Nosbaum Reding

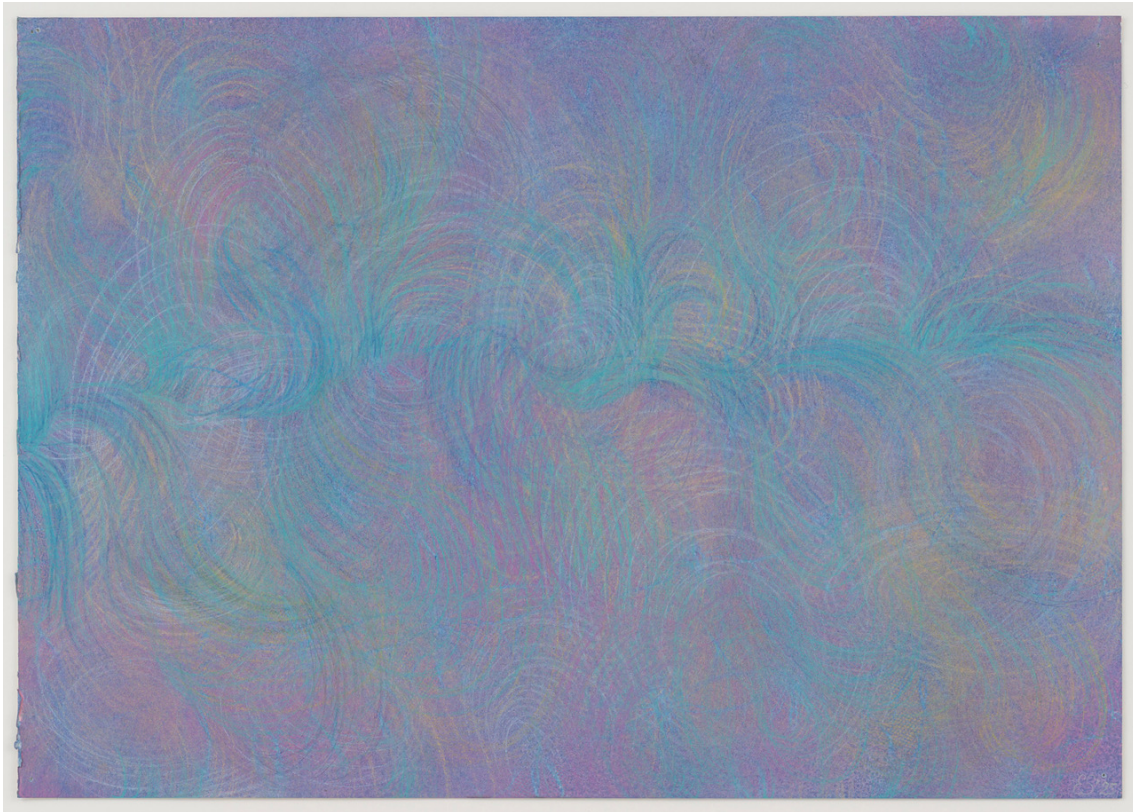
2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / contact@nosbaumreding.com

Les chaussures que ma mère m'a données



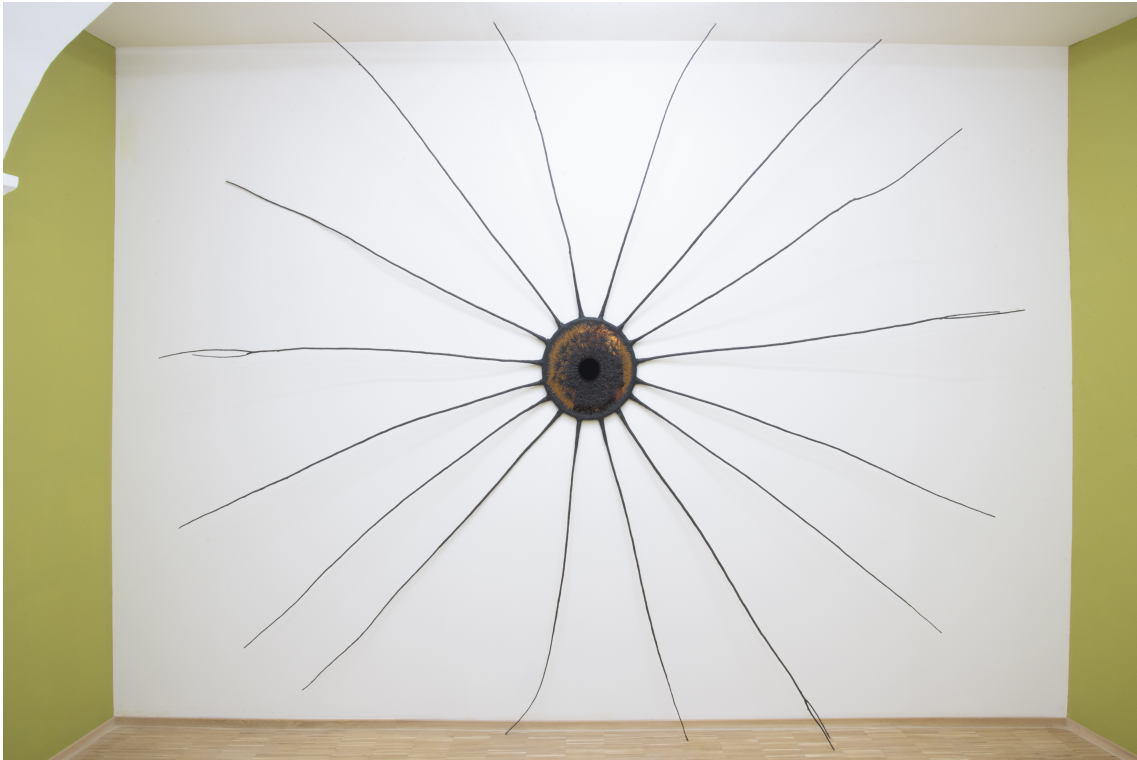
Yellow Retinal Dream (3 parts), 2014 - 2015
Pigment, graphite, color pencil, oil and lacquer on paper. Maple wood frame
21.38 x 41.38 x 1.18 in (54.3 x 105.1 x 3 cm)

Les chaussures que ma mère m'a données



***Spirit Stretch*, 2025**
Oil paint and color pencil on paper. Maple wood frame
11.42 x 16.54 in (29,7 x 42 cm)

Les chaussures que ma mère m'a données



Scope, 2025
Mirror, apoxy sculpt, branches, obsidian
117.72 x 142.13 x 9.84 in (299 x 361 x 25 cm)

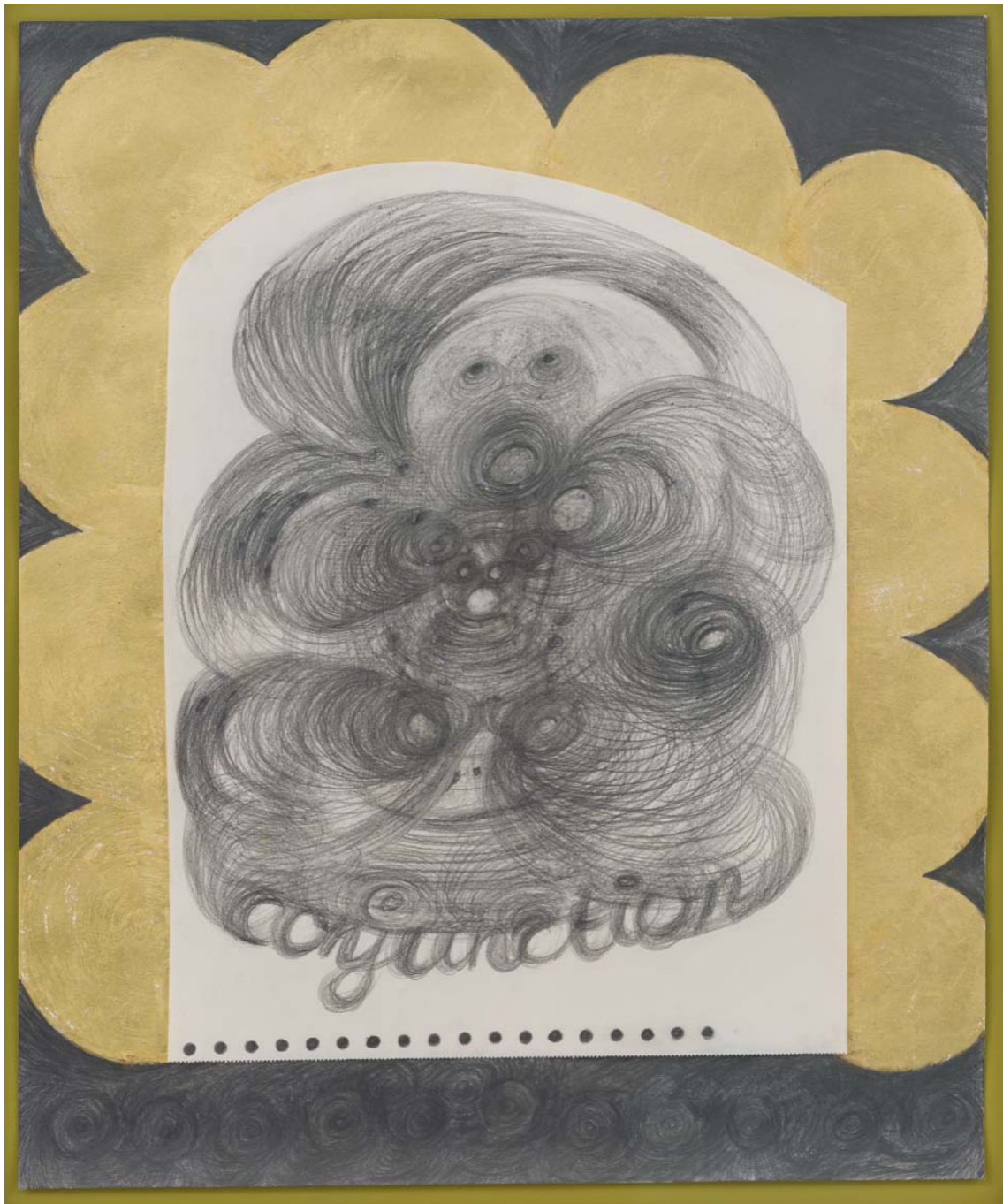
Les chaussures que ma mère m'a données



One tree can become a forest, 2022-2025
Wood, mirror, copper leaf, minerals
39.37 x 27.56 in (100 x 70 diam. cm)

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Les chaussures que ma mère m'a données



Conjunction, 2023
Graphite, gold leaf on paper. Maple wood frame
21.06 x 17.91 x 0.98 in (53.5 x 45.5 x 2.5 cm)

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / contact@nosbaumreding.com

Les chaussures que ma mère m'a données



***Energizer*, 2025**

Graphite, silver-leave, apoxy sculpt, glitter on paper. Plexiglass frame
22.24 x 17.52 x 3.03 in (56.5 x 44.5 x 7.7 cm)

Les chaussures que ma mère m'a données



Bonne nuit, 2025

Apoxy sculpt, clay, glitter, acrylic paint, wallpaper. Multiple 4/5
5.91 x 5.91 x 0.79 in (15 x 15,7 x 2,8 cm)