

Nosbaum Reding
Luxembourg | Bruxelles

Notations

11.22.2025 - 01.03.2026

Artist

David Schmitz



Notations

Exhibition View

Nosbaum Reding, Luxembourg, 2025

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding

Luxembourg | Bruxelles

Notations

11.22.2025 - 01.03.2026

Exposition personnelle de David Schmitz
Notations

Vernissage le Samedi 22 Novembre 2025 à 18h
en présence de l'artiste

Künstlertext (DE)

„Etwas Konstruktivistisches und Zutiefst Menschliches“, „Autonomie der Linie“, „Mehr Atem“

Die Arbeit des Künstlers entsteht aus einem existenzialistischen Impuls:
Wie lässt sich das Mensch-Sein—in seiner Fragilität, Bewegung und inneren
Spannung—bildnerisch erfassen, ohne es zu illustrieren?

Dieser Ansatz verdichtet sich exemplarisch im Titel des großen Bildes:

„Etwas konstruktivistisches und zutiefst menschliches“

Darin steht alles, was den Kern der Praxis beschreibt:
die Spannung zwischen Struktur und Instinkt, zwischen Setzung und Empfindung,
zwischen Ordnung und Unschärfe.
Die Werke verbinden eine konstruktive, fast architektonische Klarheit mit etwas zutiefst
Menschlichem—einem offenen, atmenden, sensiblen Schwingungsraum.

Die Zeichnung – „Autonomie der Linie“

Die Serie der Papierarbeiten trägt den programmatischen Titel:

„Autonomie der Linie“

Hier wird die Linie selbst zum denkenden Subjekt.
Sie ist nicht Mittel zum Zweck, sondern Akteurin:
unabhängig, aufmerksam, frei.

Die Zeichnungen sind direkte Protokolle innerer Bewegung.
Sie machen Wahrnehmung sichtbar, bevor sie Form wird.
Keine Illustration, keine Erzählung – sondern ein visueller Zustand, ein augenblickliches
Denken, das sich in Linien, Reibungen und präzisen Setzungen artikuliert.

Diese Arbeiten bilden den Ursprung der gesamten Praxis:
Sie sind mikro-archäologische Felder, in denen Sensibilität, Intuition und Reflexion
unmittelbar eingeschrieben sind.

Die Malerei – „Mehr Atem“

Die Mittelformate entwickeln diesen Ansatz weiter und tragen den Titel:

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

„Mehr Atem“

Dieser Begriff bezeichnet nicht nur eine ästhetische Veränderung, sondern auch eine Haltung.

In diesen Bildern wird die Linie atmosphärischer, die Farbe öffnet Räume, die Flächen beginnen zu vibrieren.

Es entsteht ein Feld, das weiter, durchlässiger und zugleich konzentrierter ist.

„Mehr Atem“ beschreibt eine Bewegung hin zu größerer Freiheit, zu einer gelösten Spannung, zu einer Malerei, die das innere Gewicht nicht mehr verdichtet, sondern ausbreitet.

Ein Gesamtwerk über Wahrnehmung und Existenz

Zusammen zeigen die Werkgruppen eine konsequente, philosophische Haltung:

Die Zeichnung als autonomer Denkraum.

Die Mittelformate als atmende, erweiterte Zustände.

Das große Bild als Manifest einer Synthese aus Struktur und Menschlichkeit.

Alle Arbeiten verbindet die Frage:

Wie entsteht ein Bild, das nicht erzählt, sondern existiert?

Wie kann man Wahrnehmung sichtbar machen, ohne sie festzulegen?

Wie entstehen Räume, in denen Betrachter ihre eigene Sensibilität finden?

Texte d'artiste (FR)

„Etwas Konstruktivistisches und Zutiefst Menschliches“, „Autonomie der Linie“, „Mehr Atem“

Le travail de l'artiste naît d'un élan existentialiste :

Comment saisir plastiquement l'être-humain — dans sa fragilité, son mouvement et sa tension intérieure — sans l'illustrer ?

Cette approche se condense de manière exemplaire dans le titre du grand tableau :

« Quelque chose de constructiviste et de profondément humain »

Tout y est, tout ce qui décrit le cœur de la pratique :

la tension entre structure et instinct, entre intention et sensation, entre ordre et flou.

Les œuvres relient une clarté constructive, presque architecturale, à quelque chose de profondément humain — un espace vibratoire ouvert, respirant, sensible.

Le dessin – « Autonomie der Linie »

La série des travaux sur papier porte le titre programmatique :

« Autonomie de la ligne »

Ici, la ligne devient elle-même un sujet pensant.

Elle n'est pas un moyen au service d'un but, mais une actrice : indépendante, attentive, libre.

Les dessins sont des protocoles directs du mouvement intérieur.

Ils rendent perceptible la sensation avant qu'elle ne devienne forme.

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Aucune illustration, aucun récit — mais un état visuel, une pensée instantanée qui s'articule en lignes, frottements et placements précis.

Ces œuvres constituent l'origine de toute la pratique :
ce sont des champs micro-archéologiques où sensibilité, intuition et réflexion sont inscrites de manière immédiate.

La peinture – „Mehr Atem“

Les formats moyens prolongent cette approche et portent le titre :

« Plus de souffle »

Ce terme désigne non seulement une évolution esthétique, mais aussi une attitude.
Dans ces tableaux, la ligne devient plus atmosphérique, la couleur ouvre des espaces, les surfaces commencent à vibrer.

Il naît un champ plus large, plus poreux et en même temps plus concentré.

« Plus de souffle » décrit un mouvement vers une liberté accrue, vers une tension apaisée, vers une peinture qui n'absorbe plus le poids intérieur mais le déploie.

Une œuvre globale sur la perception et l'existence
Ensemble, les groupes d'œuvres manifestent une attitude philosophique cohérente.
Le dessin comme espace autonome de pensée.
Les formats moyens comme états élargis et respirants.
Le grand tableau comme manifeste d'une synthèse entre structure et humanité.

Toutes les œuvres sont traversées par la même question :

Comment créer une image qui ne raconte pas, mais existe ?

Comment rendre la perception visible sans la figer ?

Comment faire naître des espaces où les spectateurs trouvent leur propre sensibilité ?

Artist's statement (EN)

„Etwas Konstruktivistisches und Zutiefst Menschliches“, „Autonomie der Linie“, „Mehr Atem“

The artist's work arises from an existential impulse:

How can the condition of being human — in its fragility, movement, and inner tension — be captured visually without illustrating it?

This approach is exemplified and condensed in the title of the large painting:

„Etwas Konstruktivistisches und Zutiefst Menschliches“

Everything that defines the core of the practice is contained in this phrase:
the tension between structure and instinct, between intention and sensation, between order and blur.

The works combine a constructive, almost architectural clarity with something profoundly human — an open, breathing, sensitive field of vibration.

Drawing – „Autonomie der Linie“

The series of works on paper carries the programmatic title:

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

"Autonomy of the Line"

Here, the line itself becomes a thinking subject.
It is not a means to an end, but an actor:
independent, attentive, free.

The drawings are direct protocols of inner movement.
They make perception visible before it becomes form.
No illustration, no narrative — but a visual state, an instantaneous thinking articulated through lines, frictions, and precise gestures.

These works form the origin of the entire practice:
micro-archaeological fields in which sensitivity, intuition, and reflection are inscribed directly.

Painting – „Mehr Atem“

The mid-sized formats further develop this approach and bear the title:

"More Breath"

This term signifies not only an aesthetic shift, but also a stance.
In these paintings, the line becomes more atmospheric, the color opens up spaces, the surfaces begin to vibrate.
A field emerges that is wider, more permeable, yet more concentrated.

"More Breath" describes a movement toward greater freedom, toward a softened tension, toward a painting that no longer compresses inner weight but expands it.

A Coherent Body of Work on Perception and Existence

Taken together, the groups of works express a consistent philosophical attitude:

Drawing as an autonomous space of thought.
The mid-sized formats as expanded, breathing states.
The large painting as a manifesto of the synthesis between structure and humanity.

All the works share the same central question:

How does an image come into being that does not narrate, but exists?
How can perception be made visible without being fixed?
How can spaces arise in which viewers encounter their own sensitivity?

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Notations

11.22.2025 - 01.03.2026



Notations

Exhibition View

Nosbaum Reding, Luxembourg, 2025



Notations

Exhibition View

Nosbaum Reding, Luxembourg, 2025

Nosbaum Reding

Luxembourg | Bruxelles

Notations

11.22.2025 - 01.03.2026



Notations

Exhibition View

Nosbaum Reding, Luxembourg, 2025



Notations

Exhibition View

Nosbaum Reding, Luxembourg, 2025

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding

Luxembourg | Bruxelles

Notations

11.22.2025 - 01.03.2026



Notations

Exhibition View

Nosbaum Reding, Luxembourg, 2025



Notations

Exhibition View

Nosbaum Reding, Luxembourg, 2025

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Nosbaum Reding

Luxembourg | Bruxelles

Notations

11.22.2025 - 01.03.2026



Notations

Exhibition View

Nosbaum Reding, Luxembourg, 2025

Gallery Nosbaum Reding

2 + 4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg / T (+352) 28 11 25 1 / reding@nosbaumreding.com

Notations



Autonomie der Linie 4, 2025
charbon, graphite, craie grasse, pastel à l'huile sur papier
6.69 x 9.45 in (17 x 24 cm)